

DURAN

ARTE Y SUBASTAS



LIBROS

SUBASTA MARZO 2024

MIÉRCOLES 20 Lotes 553-596 Goya 19, 17:00H
JUEVES 21, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

Sesiones y Calendario de Subastas

Subasta nº 632

Libros y manuscritos

lotes 553 a 596 miércoles 20 a las 17:00 h.
lotes 3.001 a 3.200 jueves 21 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 11 de marzo
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Marzo

20 y 21

Abril

24 y 25

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 3.029
Foto de la cub. trasera. Lotes 584

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en www.duran-subastas.com

*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico duan@duan-subastas.com, el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91
duran@duran-subastas.com

BOLETÍN DE PUJA

MADRID _____ DE _____ DE 20 _____

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- _____ O DEL DÍA _____

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D^A. _____ CLIENTE Nº _____

DIRECCIÓN _____

CIUDAD _____ CÓDIGO _____ PROVINCIA _____

DNI / CIF _____ TEL.: _____ MÓVIL: _____

EMAIL: _____

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI NO

FIRMADO

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 € hasta	100 €	5 €
De	100 € hasta	200 €	10 €
De	200 € hasta	500 €	25 €
De	500 € hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 € hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 € hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 € hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 € hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 € hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 € hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 € hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 € hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 € hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

DURAN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

Otros

19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. - Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continúa en la siguiente página).

DURÁN

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

PORTES Y ALMACENAJE

Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



DURAN

Libros y Manuscritos

 20 y 21 de marzo de 2024

Lotes 553 a 596

Subastados en la sesión del miércoles 20 que comienza a las 17:00 horas

Lotes 3.001 al 3.200

Sólo por oferta por escrito:

- A través de www.duran-subastas.com hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a duan@duan-subastas.com. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 20 que comienza a las 17:00 horas

- 553.- “L’ARCHITETTURA DI PIETRO CATANEO.-** Alla quale oltre all’essere stati dall’istesso autore riuisti, meglio ordinati e di diversi disegni, e discorsi arricchiti i primi Venecia: Aldus, 1567. Folio mayor, plena piel post., con decoración dorada en los planos de estilo arquitectónico; contratapas de piel con super-libris dorado del Marqués de Caracena. Estuche de petaca. Enc. firmada “Angulo”. 204 pgs. Port. grabada. Abundantes grabados en madera en el texto, y grabados a toda plana. Buen ejemplar. Libro raro.
SALIDA: 1.700 €.
- 554.- SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchior de.-** “FLORESTA ESPAÑOLA, DE APOTEGHMAS O SENTENCIAS, sabi ay graciosamente dichas de algunos españoles = LA FLORESTA SPAGNOLA, ou le plaisant bocage, contenant plusieurs comptes, gosseries, brocards...” Bruxelles: Rutger Velpius & Hubert Anthoine, 1614. 8º, perg. 1 h. + 509 pgs. Texto a dos columnas, una en castellano y otra con la traducción al francés. Salvá 2163. Palau 297948.
SALIDA: 500 €.
- 555.- “LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRATE”.-** B.: Sebastián de Cormellas, 1627. 8º, perg. 308 pgs. + 19 h. Port. con orla tipográfica y pequeño grabado.
SALIDA: 550 €.
- 556.- AEDO Y GALLART, Diego de.-** “VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA desde 12 de abril de 1632 que salió de Madrid con su magestad don Felipe III su hermano hasta que entró en Bruselas” B.: Sebastián de Cormelias, 1635. 12º, 2 h. + 360 pgs. hol. perg., puntas, doble tejuelo (s. XIX) Palau 2950. Sólo 1 ej. en BNE.
SALIDA: 2.000 €.
- 557.- MARIANA, Jean de.-** “HISTOIRE GENERALE D’ESPAGNE” París: Le Mercier, Lottin, Josse le fils, et Briasson, 1725. 4º, piel con lomera cuajada, nervios y tejuelo. 5 vols. Un mapa grabado plegado.
SALIDA: 250 €.
- 558.- PORRAS, Manuel de.-** “ANATOMIA GALÉNICO-MODERNA” M.: a costa de Don Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1733. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Retrato + port. + 27 hs. + 455 pgs. + 4 h. + 21 láminas grabadas. Palau 233019.
SALIDA: 500 €.
- 559.- ALPINI, Prosperi.-** “MEDICINA AETTYPTIORUM... Liber de Balsamo et Rhapontico ut et Jacobi Bontii Medicina Indorum” Lugduni Batavorum: Gerardum Potuliet, 1745. 4º, perg. a la romana, ligeramente abarquillado. Port. + 11 h. + 325 pgs. + 23 h. + pgs. 73 a 120 + lám. grab. + 1 h. + pgs. 123 a 146 + lám. grab. + 3 h. + pgs. 153 a 258 + 1 h. Las láminas son grabados de botánica, despleables. Leve mancha de humedad al margen de las últimas hojas.
SALIDA: 450 €.
- 560.- XIMENO, Vicente.-** “ESCRITORES DEL REYNO DE VALENCIA, chronologicamente ordenados desde el año M.CC.XXXVIII de la Christiana Conquista de la misma Ciudad, hasta el de MDCCXLVII” Valencia: Joseph Estevan Dolz, 1747-49. Folio, pasta espa., lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. 2 vols. Port. a dos tintas, con grabado, texto a dos columnas. Palau 377340: “Obra estimada”.
SALIDA: 450 €.
- 561.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA” M.: Viuda de Ibarra, 1787. 6 vols. (uno, enc. no uniforme) Completo de láminas (una más de lo que reseña Palau), algunas con toque de color, posterior. Palau 52028.
SALIDA: 400 €.
- 562.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA” M.: Gabriel de Sancha, 1798. 12º, pasta con lomera cuajada con tejuelo (faltas en las lomerías, roces) 8 vols. (Quijote completo, no adjunta el vol. 9 que sería la vida de Cervantes publicada en 1800). Una lámina mutilada, casi en su totalidad. Una vista grabada desprendida. Tomo VII, afectado de humedad. Palau 52031.
SALIDA: 425 €.
- 563.- (Manuscrito) “PLANO DE GUARDIAS.-** por ranchs y del destino de estos en combate, dispuesto para un navío de porte de 30 cañonesde a 36, 32 de a 24 · 32 de a 1/8 de a 1/2 8 obusesde 9 pulgadas, y 4 de 6 y además un cañón de 36 de mira y 6 obuses de guarda timones. Estado de la fuerza de gente de su dotación según reglamento de Gra.” Bello estado militar manuscrito, con orla vegetal y nave dibujada en la cabecera. Muy buen papel de hilo con filigrana J. Honig & Zoonen.
SALIDA: 80 €.

564.- Duque de Wellington.- Carta manuscrita con sobre original que conserva el sello ducal completo.

SALIDA: 225 €.

565.- PRIM Y PRATS, Juan.- Carta autógrafa manuscrita enviada al Sr. D. Francisco Boza, en Higuera la Real, fechada en Madrid el 31 Agosto 1870: "... he dispuesto que en esa se organice una Compañía de Voluntarios dándole a V. el mando de ella..." Sobre papel con membrete "Presidencia del Consejo de Ministros | Particular". Roturas sin pérdidas en la doblez.

SALIDA: 200 €.

566.- VLAMINCK, Maurice de.- Nota manuscrita sobre papel con membrete (La Tourilliére / Rueil-la-Gadeliére), firmada al fin.

SALIDA: 600 €.

567.- WILLIAMS, Tennessee.- Carta autógrafa (11 x 19.5 cm.) firmada y fechada al fin, con sobre original, dirigida a Arthur L. Howard. Adjunta certificado de exportación del gobierno francés.

SALIDA: 600 €.

568.- O'NEILL Y ROSIÑOL, Juan.- Carta manuscrita enviada desde Palma de Mallorca fechada en abril de 1897, sobre el envío de dos obras para la exposición general de Bellas Artes en Madrid. Manuscrita por ambas caras, firmada al fin. Juan O'Neill y Rosiñol fue un pintor español de segunda mitad del s. XIX, discípulo de Carlos de Haes, y académico de la Real Academia de S. Fernando.

SALIDA: 100 €.

569.- DONNARD, Pierre.- Carta autógrafa firmada enviada a su marchante, donde le informa de su último viaje a París, le prepara dos cuadros y le explica la dificultad de entregarlos listos enmarcados antes del 1 de junio. Pierre Donnard (1867-1947), pintor francés, figura destacada de la transición del impresionismo al modernismo; adjunta certificado de exportación del gobierno francés.

SALIDA: 600 €.

570.- CAPABLANCA, José Raul.- Carta manuscrita y firmada, posiblemente desde el torneo de Nueva York en 1918, competición en la que participaron siete de los grandes maestros mundiales. En ella explica su mal estado físico, que determinó su mal juego en la última partida del torneo: "...debido a esto que he jugado mal la última semana del torneo - El clima aquí es infernal o por lo menos lo ha sido durante el torneo - No diga Ud. nada en casa pues ya yo le escribiré". Sello del archivo Bohemia.

SALIDA: 500 €.

571.- ALFONSO XIII.- Documento de ascenso militar con sello real y firma de estampilla, fechado el 20 de junio de 1920. Acompaña una fotografía del rey con uniforme militar, con el escudo real, realizada por Valentín Gómez, fotógrafo oficial del Rey.

SALIDA: 150 €.

572.- FRANCO, Francisco.- Nombramiento de ascenso militar a favor de Benito Roldán Romero, Brigada de Infantería, a teniente de Infantería de la Escala Auxiliar, fechado en El Pardo a primero de diciembre de 1947. Firma de estampilla de Francisco Franco.

SALIDA: 120 €.

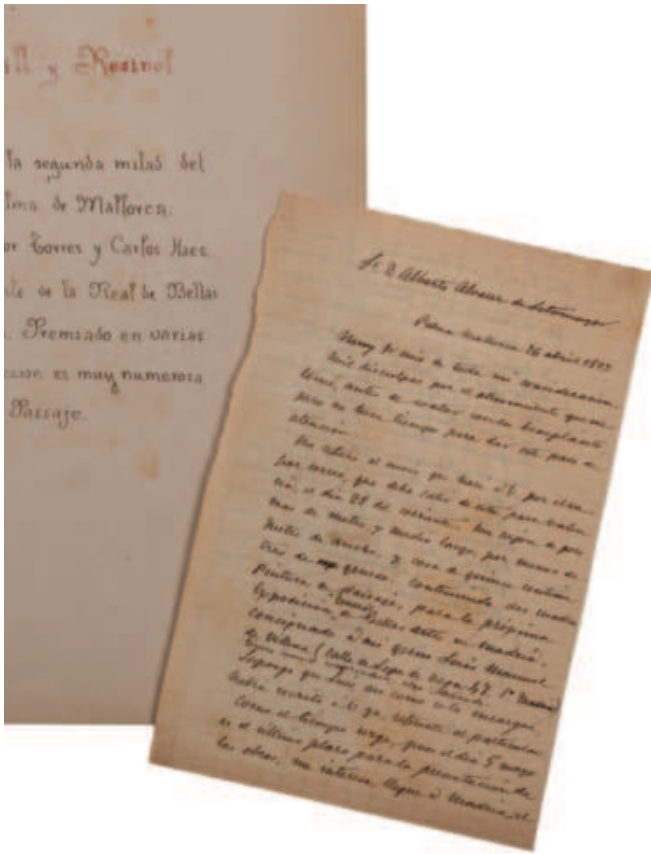
573.- MANSON, Charles.- Carta autógrafa manuscrita, con sobre original con sello de la penitenciaría de Vacaville y, de manera rarísima, la firma autógrafa de Manson con la dirección a modo de remite en el ángulo superior izquierdo del sobre. Como es habitual en sus escritos, la carta está redactada de manera incoherente y llena de giros y conceptos extraños: "también debes jugar no tan superior... significa poco o nada saber lo que piensan los cerebros, es lo que se les dice cuando se les guía correctamente. No te esfuerces por la perfección que eres y la perfección del universo... pero no se me permite decir la verdad, así que me escondo en las jaulas... sea lo que sea para ti, no estoy seguro de que Fromme (Lynette, miembro de la familia que intentó asesinar al presidente Ford), sea algo mágico, que refleje más movimientos mágicos y mi amor. Ella es amor porque habla por encima de los miedos de la ilusión del pasado y si lo digo bien, ella baila y canta y hace maravillosas imágenes..."

SALIDA: 850 €.

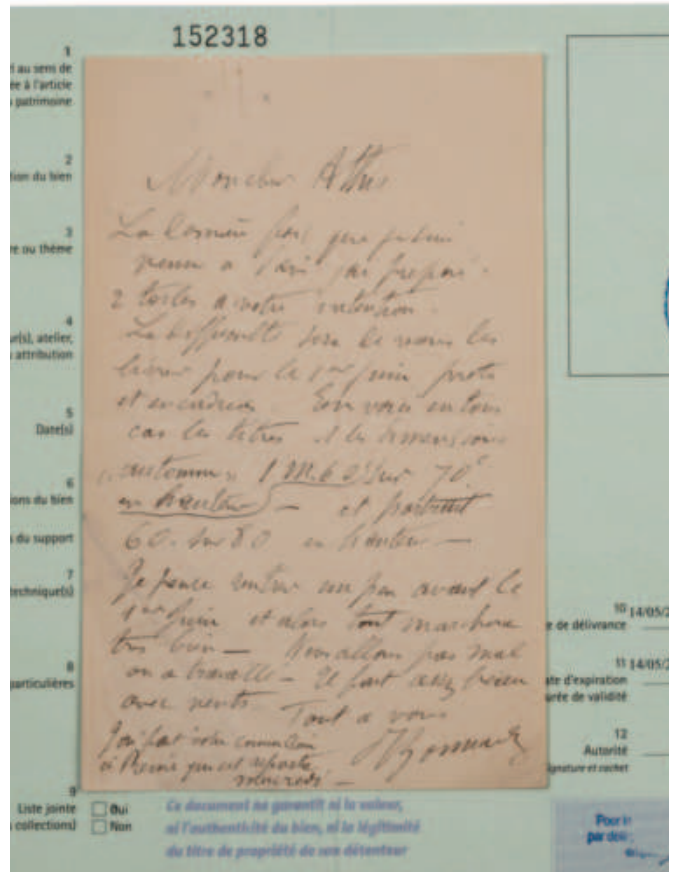
574.- AUNÓS, Eduardo.- PROYECTO DE DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, INÉDITO. Ingente volumen de folios manuscritos que constituyen un proyecto de diccionario inédito realizado por Eduardo Aunós; se conserva en 15 carpetas, conteniendo todas las letras del abecedario. Poca información encontramos sobre este proyecto que aunque parece finalizado, nunca llegó a ver la luz. Conserva dos cuartillas (copia mecanográfica) de "Notas para el prólogo", con anotaciones autógrafas de Aunós: "Hemos mejorado en muchas voces la claridad en las definiciones, sin por ello alterar el sentido que les da la Academia. / Con una + van señaladas aquellas palabras que rechaza la Academia, o que no pertenecen a nuestro idioma, pero que, sin embargo, ilustran la fraseología moderna...". Adjunta una carpeta más con el "Diccionario de obras selectas", incompleto, que empieza en el folio 201 en la letra "E" y acaba en el folio 616 en la letra "R", y un índice completo de este diccionario. Hasta el folio 286 es documento mecanografiado, y a partir de ahí, es documento manuscrito autógrafo de Eduardo Aunós.

Interesantísimo material inédito de una de las figuras más prolíficas y polifacéticas de su tiempo: político, embajador y escritor,

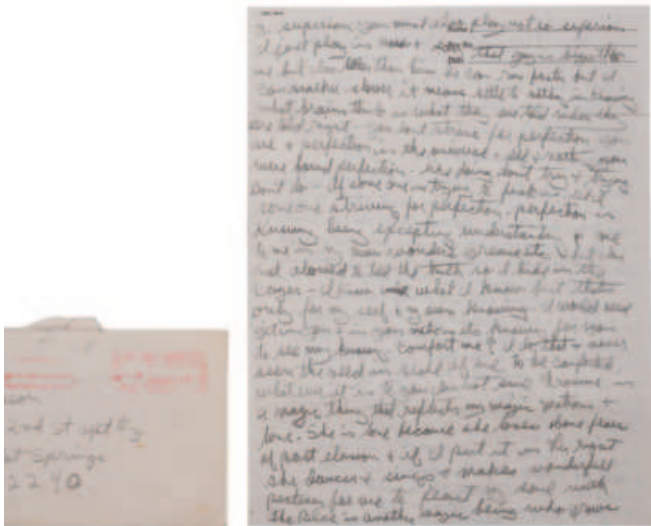
SALIDA: 6.000 €.



568



569



573



574

575.- D'ANNUNZIO, Gabriele.- Carta manuscrita enviada al presidente de Francia. al que se dirige como "Monsieur le Président, très cher Camarade", firmada el 14 de agosto de 1931, escrita en tres h. sobre papel con el membrete usado por el autor "Semper Adamas", lema acuñado para la "Primera Escuadrilla Naval". Adolfo De Carolis recibió el encargo de ejecutar la xilografía que representa un brazo poderoso con el dedo índice extendido, elevándose entre las llamas; después de la guerra, este lema siguió siendo uno de los más queridos por D'Annunzio.

SALIDA: 90 €.

576.- ALBERTI, Rafael.- "BASÍLICA DE SAN PEDRO" Poema manuscrito a rotuladores, firmado al final, dedicado a Manuel Augusto García Viñolas, localizado en Roma, fechado en 1968. 40 x 28.5 cm.

SALIDA: 80 €.

577.- CHURCHILL, Winston.- Fotografía histórica tomada en los estudios Metro Goldwyn Mayer, donde aparecen: Winston Churchill, Randolph Hearst (magnate de la prensa norteamericana), C.G. Young (Gobernante de California), Luis B. Mayer (copresidente de los estudios M.G.M), Randolph Churchill (hijo de Winston Churchill). 1929. En el dorso aparece el sello del prestigioso archivo de Bohemia de Cuba.

SALIDA: 475 €.

578.- EVA PERÓN.- Tres fotografías para prensa, con anotación en francés al dorso del momento que retrata.

SALIDA: 100 €.

579.- KORDÁ, Alberto.- Fotografía de Fidel Castro, bebiendo agua de un cazo mientras, según anotación en la trasera, corta caña de azúcar. Al dorso, sello del fotógrafo, tomada probablemente durante los primeros años de la revolución.

SALIDA: 300 €.

580.- CAPA, Robert.- Fotografía perteneciente a la serie Normandía. 21.5 x 15 cm. Al dorso sello de R. Capa y Life Photo. Normandía, 1944.

SALIDA: 1.000 €.

581.- HIERL, Hubertus.- Tres fotografías de Pablo Picasso, con etiqueta del fotógrafo al dorso, cada una de ellas numeradas y firmadas. Adjunta un ejemplar de la obra "Picasso und Arias", de las que una de las fotografías es imagen de la cubierta, también numerado y autografiado por el fotógrafo, de una tirada de 250 ej.

SALIDA: 60 €.

582.- "LA SCALA 1946/1966".- Milán: Rizzoli Grafica; Teatro alla Scala Publ., 1966. 4º mayor cuadr., tela ed. 392 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado a color y negro. Dedicatoria autógrafa en h. de respeto a Carlo, Carlos Fernández Rodríguez "in ricordo del Corpo di Ballo della Scala", firmado en Milán, 23 Maggio 1967. En portadilla, 50 firmas originales de todo el cuerpo de baile de la Scala, incluyendo a Antonio el Bailarín con Luisa Aranda, invitados ese año a la Scala a interpretar "Fantasía Galaica", Ernesto Haffter (compositor), Giulio Perugine (ballet maitre), Giancarlo Morganit (1er bailarín de la Scala), Gabriele Tenneriello (con dedicatoria), y así, hasta 50 firmas, todas identificadas. Adjunta, a parte, una tarjeta con dedicatoria autógrafa de GianCarlo Morganti. Se facilitará listado detallado a los interesados.

SALIDA: 1.800 €.

583.- "EL RUEDO".- Colección de 500 números de la revista taurina El Ruedo desde el año 1944 al año 1961. (con consecutivos, consultar por los interesados). Fundada por Manuel Fernández Cuesta, surgió como un suplemento al diario deportivo Marca el 2 de mayo de 1944; tuvo tanto éxito que el 13 de junio de ese mismo año pasó a ser un semanario independiente. Profusamente ilustrada, esta publicación está considerada un referente en el mundo taurino.

SALIDA: 500 €.

584.- GIL ROËSSET, Consuelo et Marga.- "ROSE DES BOIS" Texto de Consuelo Gil Roësset. Illustrations de Marga Gil Roësset. Paris: Lib. Plon, 1923. Folio, ej. en rama, en camisa con cierres de lacería. Dibujos de inspiración simbolista ilustran este cuento hindú redactado por las dos hermanas Gil Roësset a la edad de 12 y 14 años respectivamente.

SALIDA: 225 €.

585.- REBOUX, Paul.- "LA MAISON DE DANSES. Roman" Pour le compte des Auteurs, 1928. 4º, enc. artesanal en perg. a la romana caligrafiado a mano y con dibujo original en la lomera. Corte de cabeza dorado. 284 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tir. lim. 35 puntas secas originales de Lobel-Riche, con suite "avec remarques" de las mismas.

SALIDA: 250 €.

586.- ALBERTI, Rafael.- "¡EH, LOS TOROS!" Bs. As.: Imprenta López, 1942. Folio menor, cub. con solapas. 29 pgs. + 4 h. Grabados sobre madera de Luis Seoane. Ej. numerado de tir. limitada a 429, sobre papel holándes especial.

SALIDA: 250 €.

je continue et admi-
re et aime dans son
esprit les temps durs et
dans sa mâle prostance
d'aujourd'hui. Et voyez
ne le noble écrivain fran-
çais, l'étranger, le premier,
divulgué en France non
entière.

Je vous offre, cher
compagnon, un léger écri-
voir qui porte gravée une
de nos devises de
guerre, et pour les
meilleurs de vos hommes -
des consignes crites par
moi peintes avec un art
secret.

Je vous salue bien et
cordialement la main.

Le Victorial. ce 14 août
1915
Fabrice d'Annunzio

575

Basilica de San Pedro

Di, Jesucristo, ¿por qué
me besan tanto los pies?

Soy San Pedro aquí sentado,
en bronce inmutilizado,
no puedo mirar de lado
ni pegar un puntapié,
pues tengo los pies gastados,
como ves.

Haz un milagro, Señor.
Déjame bajar al río,
volver a ser pescador,
que es lo mío.

Rafael Alberti

576



580

Handwritten notes in a notebook, including names like "Monsieur Margherita" and "Rafael Alberti", and a date "1946/1966".

768899

587.- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel.- “CIEN AÑOS DE SOLEDAD” Bogotá: Ed. La oveja negra, 1978. 4º menor, cub. 347 pgs. Primera edición colombiana, rarísima en el mercado.

SALIDA: 6.000 €.

588.- ELUARD, Paul.- “A TOUTE ÉPREUVE” París: Fequet et Baudier, 1958. Folio menor, cub. Camisa y estuche ed. Ilustrada a toda plana y color por Joan Miró. Edición facsímil de la de Ginebra, editada por Gérald Cramer, obra considerada como uno de los libros de artistas más bellos realizados nunca.

SALIDA: 150 €.

589.- BROSSA, Joan.- “FRÈGOLI” B.: Sala Gaspar, 1969. Folio, terciopelo (roces en las esquinas). Litografías de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej.

SALIDA: 250 €.

590.- CASTILLEJO, José Luis.- “LA CAÍDA DEL AVIÓN EN EL TERRENO BALDÍO. Zaj” M.: Artes Gráficas Luis Pérez, 1967. 27 cm., en rama, contenidas en caja ed. 87 h. de orden aleatorio. Dedicatoria autógrafa de Castillejo en el interior de la caja, fechada en Madrid en el 73.

SALIDA: 200 €.

591.- “ALEA. Encuentros 1972 Pamplona.- Rencontres - Meetings - Treffen - Incontri” S.l.: Ed. por Alea, imp. talleres Agresa, 1972. Folio menor, cub. orig. Profusamente ilustrados, con numerosos despleables.

Los Encuentros de Pamplona fueron un festival de arte de vanguardia, música, performance, cine experimental y poesía visual, celebrado en la capital de Navarra entre el 26 de junio y el 3 de julio de 1972. Patrocinados por Grupo Huarte, con la dirección del grupo ALEA y singularmente del compositor Luis de Pablo y el artista José Luis Alexanco, congregaron en Pamplona a más de trescientos artistas nacionales e internacionales de primer nivel. Se consideran un referente del arte experimental en España, tanto por la calidad de las obras presentadas y de los artistas que intervinieron, como por su singularidad en el contexto cultural del franquismo, en el entorno de una capital de provincias de tradición conservadora y católica, y en el ambiente marcado por la tensiones políticas y sociales de los últimos años de la dictadura.

SALIDA: 200 €.

592.- “HOMENATGE A JOAN PRATS”.- B.: Fundació Joan Miró, Centre d’estudis d’art contemporani. La Polígrafa, 1975. Folio, tela ed. con estuche de petaca. Ej. num. de la tirada limitada a 100 ej., que no adjunta las litografías que tendría que llevar fuera de texto.

SALIDA: 300 €.

593.- BROSSA, Joan; TAPIES, Antoni.- “U NO ÉS NINGÚ” B.: Edicions Polígrafa, 1979. Folio menor, tela ed. serigrafiada y en volumen (trasera). Ej. numerado de la tirada limitada “Edició de luxe”, limitada a 500 ej. con la encuadernación en tela y autografiada por los autores en la justificación de tirada.

SALIDA: 180 €.

594.- DELGADO, Jose (PEPE ILLO).- “LA TAUROMAQUIA o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros” B.: Ed. de la Cometa, Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, ej. en rama, cub., estuche ed. Ilustrado con 26 aguatinas de Pablo Picasso, reproducidas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.

SALIDA: 375 €.

595.- QUEJIDO, Manolo.- “MILAGRO” Textos de Fernando Carbonell e Ignacio Castro. M.: Arte e Ilusión, 1994. Galería de Arte May Moré. 8º mayor, cartoné. Profusamente ilustrado, las guardas son papeles de periódicos de la época; la posterior rasgada y en su interior, un DIBUJO ORIGINAL del autor, sin firmar. Ed. numerada de tir. lim. a 100 ej., autografiados por el artista en el colofón.

SALIDA: 60 €.

596.- “SIBILA.- Revista de arte, música y literatura” nº 1, enero de 1995, con obra gráfica de José María Sicilia, Nacho Criado, Juan Muñoz y José Manuel Broto, todos numerados H.C. y firmados por los artistas; adjunta un CD de José Luis de Delás y Manuel Hidalgo, precintado. nº 2, mayo de 1995, con obra gráfica de Eva Lootz, Chema Cobo, Gordillo y Alberto Corazón; adjunta un CD de Luis de Pablo ilustrado por Alberto Corazón, precintado.

SALIDA: 500 €.





587



588



593



596

Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 21 de marzo

3001.- “LA VERDAD SOBRE EL CASO MANBAA MOKFHI”- Al-Zur publications; Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 2007. 4º, piel con decoración geométrica dorada. Texto en catalán, castellano, francés e inglés; el texto en árabe va orlado a color. Ilustrado a color. Obra de Joan Fontcuberta, galardonado ensayista y fotógrafo barcelonés.

SALIDA: 50 €.

3002.- LARCO HOYLE, Rafael.- “AMORE ED ARTE. PERÚ CHECAN” Ginebra: Ed. Nagel, 1976. Folio menor, cartoné con sobrecub. 155 pgs. Profusamente ilustrado a color y negro.

SALIDA: 20 €.

3003.- “MANOLO QUEJIDO.- de 1974 a 1978” Museo Español de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura, 1988. 4º, cub. Profusamente ilustrado a todo color.

SALIDA: 20 €.

3004.- VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro.- “8!” M.: Perro Vagabundo, 2003. 21 cm., encuadernado con espiral. Acompaña a la edición un aguafuerte original de Valcárcel, numerado y firmado a lápiz. Ej. numerado de tir. lim. a 60.

SALIDA: 250 €.

3005.- VALCÁRCEL MEDINA, Isidoro.- “2.000 d. de J.C.” M.: Entreascuas ed., 2001. 8º, cartoné, en estuche de petaca ed. 3 vols. Cada página recoge, a lo largo de toda la historia hasta el año 2.000, un hecho por página y año. Recoge hechos curiosos, anecdóticos y hasta banales.

SALIDA: 80 €.

3006.- MIRALDA, Antoni.- “MENUS” Sa Nostra, Caixa de Balears, 1994. Folio, cub. con solapas. Firma autógrafa del artista en port. “EL SANT SOPAR. Collecció de deu postals-puzzle” Art Enllá, collecció de postals d’At Contemporani. “MIRALDA 7. ICC” Antwerpen: Internationaal Cultureel Centrum, 1978.

SALIDA: 80 €.

3007.- SHAKESPEARE, William.- “TEATRO COMPLETO” Epílogo y selección de las traducciones de Ángel Luis Pujante. B.: Galaxia Gutenberg; Círculo de Lectores, 2006. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Ilustrado a toda plana por Jaume Plensa.

SALIDA: 150 €.

3008.- MIRALDA, Antoni.- TORRADO, Llorenç.-

“MONA A BARCELONA. Introducció María Luisa Borrás” B.: Ed. Polígrafa, 1980. 8º cuadr., tela editorial estampada. Profusamente ilustrado a color y negro. Impreso en papel couché.

SALIDA: 40 €.

3009.- MIRALDA.- ÁLBUM. Palma de Mallorca: Imagen 70, 1973. 4º, cub. de cartoné cosidas con un cordón. Fotografías a modo de álbum, más 4 separatas al final.

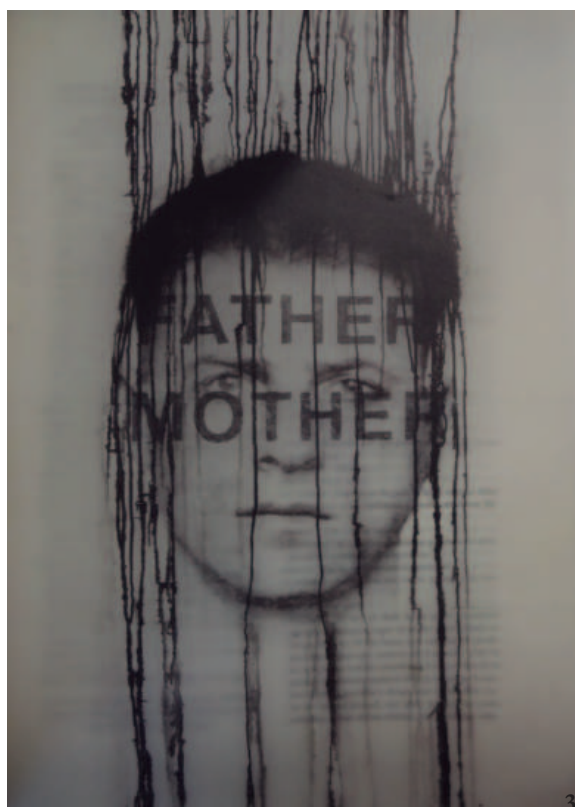
SALIDA: 30 €.

3010.- “SPUTNIK”- Obra conjunta de Joan Fontcuberta y Asociación Sputnik, 1999. 8º, cartoné con sobrecub. Profusamente ilustrado con fotografías en b/n y completamente escrito en japonés, profundiza en el lado oscuro de la historia de la exploración espacial de Rusia: la impactante verdad que permaneció oculta detrás de la guerra espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética. Una obra de fantasía que desafía los límites de la imaginación humana.

SALIDA: 20 €.

3011.- YURKIEVICH, Saúl.- “SUEÑO DEL OJO Y DEL ESPEJO” Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado, y con un original, de Jorge García Pfretzschner. Ej. numerado en el colofón, de tir. limitada. Ex-libris de ant. propiet.

SALIDA: 30 €.



3.007

3012.- BROSSA, Joan.- “PLUJA” B.: Pal·las, 1973. 8º, cub. Páginas en blanco sobre papel especial imitando el papel mojado por la lluvia.
SALIDA: 40 €.

3013.- BROSSA, Joan.- “COSMOGONÍA” Prensa Cicuta, 2010. 24.5 x 6.5 cm., formato acordeón. Impresión realizada en prensa plana y serigrafía realizada por Emilio Sdun en su taller, de pocos ejemplares, autografiada en el colofón.
SALIDA: 180 €.

3014.- GORDILLO, Luis.- “INFORMAS ADULTAS + APARICIONES DURAS” Valencia: Galería Val i 30, 1974. 4º oblongo, cub. con solapas. Completamente ilustrado. Catálogo editado con motivo de la exposición, con una tirada de 1.000 ej.
SALIDA: 40 €.

3015.- PAZOS, Carlos.- “EL MIEDO ES LIBRE” Edición realizada en fotocopias con una fotocopidora Canon Laser Color 200, 1991. 4º, cub. de material plástico. Láminas a todo color.
SALIDA: 70 €.

3016.- TORRES LANZAS, Pedro.- “RELACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS MAPAS, PLANOS, etc. de la audiencia y capitanía general de GUATEMALA (Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa—Rica), existentes en el Archivo General de Indias” Junto a: “... de PANAMÁ, SANTA FÉ Y QUITO existentes en el Archivo General de Indias” M.: Tip. de la Revista de Arch., Bibl. y Museos, 1903-1904. 8º, hol. lomo liso. 2 obras en 2 vols. Láminas en negro plegadas en el tomo de Guatemala.
SALIDA: 150 €.

3017.- CASTILLEJO, José Luis.- “LA POLÍTICA. ZAJ” M.: Artes gráficas Luis Pérez, 1968. 4º, cub. Sin paginar. Edición limitada a 550 ej.
SALIDA: 100 €.

3018.- CELA, Camilo José.- “LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE” B.: Galaxia Gutenberg, 2001. 4º, tela ed. con sobrecub. 215 pgs. + 2 h. Ilustrado en texto, a toda y doble plana por Antonio Saura.
SALIDA: 50 €.

3019.- “MÁS ALLÁ DE LA M Y DE LA B”.- Dirección, Alberto Sánchez. Producción, José I. Rincón. Fotografías de Pedro López Cañas basadas en una idea de Ángela Nordenstedt. Imágenes en offset de Alberto Cañas y Manuel

Ludeña Reyes. M., 1989. Nuemrado de tirada limitada de 25, autografiado por los autores en el colofón. Folio, cartoné.
SALIDA: 90 €.

3020.- ALIGHIERI, Dante.- “DIVINA COMEDIA: INFIERNO” B.: Círculo de Lectores; Galaxia Gutenberg, 2005. 4º, tela ed. con sobrecub. 251 pgs. + 2 h. Ilustrado a toda plana y color por Barceló, con dos grandes despleables.
SALIDA: 70 €.

3021.- CABRERA INFANTE, Guillermo.- “VISTA DEL AMANECER EN EL TRÓPICO” B.: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 1998. 8º apaisado, cartoné con sobrecub. Ilustrado por Frederic Amat.
SALIDA: 40 €.

3022.- CALVO SERRALLER, Francisco.- “DIBUJOS DE LUIS GORDILLO: LA MEMORIA COMO COLLAGE” M.: Galería Fernando Vijande, 1982. 4º, cub. con solapas. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 90 €.

3023.- RAFOLS CASAMADA, Albert.- “POLICROMÍA O LA GALERÍA DELS MIRALLS” B.: Edicions Polígrafa, 1999. Folio menor, cub. con solapas. Ej. numerado de tir. limitada a 500, autografiado por el artista en el colofón. Ilustrado a color.
SALIDA: 70 €.

3024.- “LAS MIL Y UNA NOCHES”.- Textos de Enrique Morente y Juan Goytisolo. Centro Atlántico de Arte Moderno, 2005. Folio, hol. tela. Profusamente ilustrado a todo color con obras de José María Sicilia.
SALIDA: 70 €.

3025.- GOYTISOLO, Juan.- “FUERTE COMO UN TURCO” B.: Galaxia Gutenberg, 1998. 4º menor, cub. con solapas. 45 pgs. + 1 h. Fotografías de Isabel Muñoz.
SALIDA: 30 €.

3026.- CAGE, John.- “SILENCIO. Conferencias y escritos de...” M.: Árdora, 2002. 8º, cub. con solapas. 288 pgs.
SALIDA: 20 €.

3027.- PAUVERT, Jean-Jacques.- “SALVADOR DALÍ. Le mythe tragique de l'Angélus de Millet” Montreuil: Société d'Impressions Publicitaires, 1963. 4º, tela ed. con cierre a modo de cinturón y dos viñetas montadas. Ilustrado; numerosas láminas fotográficas montadas sobre el papel.
SALIDA: 40 €.

- 3028.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “DON QUIJOTE DE LA MANCHA” B.: Nueva Galaxia Gutenberg, 2001. 4º alarg., tela ed. con sobrecub. 2 vols. Ilustrado por Antonio Saura.
SALIDA: 50 €.
- 3029.- SWIFT, Jonathan.-** “VIAJES DE GUILLIVER” B.: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2006. 4º, tela ed. con sobrecub. 412 pgs. + 2 h. Bellamente ilustrado en texto, a toda plana y desplegadas a todo color por Guillermo Pérez Villalta.
SALIDA: 40 €.
- 3030.- “DE JUAN HIDALGO.- (1957-1997)”** Centro Atlántico de Arte Moderno, 1997. Folio menor, cartón con lomera en tela. Adjunta un CD. Junto a: “DE JUAN HIDALGO (1981-1988)” Galería Estampada, ediciones de arte contemporáneo. Numerado y firmado por el artista.
SALIDA: 50 €.
- 3031.- “DE JUAN HIDALGO”.-** M.: Artes gráficas Luis Pérez, 1971. 4º, cub. Junto a: “JUAN HIDALGO VIAJE A ARGEL” M.: Artes gráficas Luis Pérez, 1967. 4º, cub. Viñetas. Impreso en tinta verde.
SALIDA: 50 €.
- 3032.- “LA INTENCIÓN.-** Un proyecto de Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto sobre educación y para una alfabetización audiovisual” M.: Entreascuas ed., 2008. 4º, cartón troquelado. 531 pgs. + 2 h. Ilustrado, adjunta un CD.
SALIDA: 40 €.
- 3033.- “TRANSNARCÍS (viatge ovidic dins un jardí tancat)”.-** Textos i cançons Pau Riba. Composició de les olors Rossend Mateu. Direcció artística editorial Salvador Saura i Ramón Torrente. Edicions de l’Eixample. 1984. Ej. contenido en estuche ed. junto con muestrario de perfumes y un disco LP en la cubierta trasera.
SALIDA: 100 €.
- 3034.- “DINOSAURS.-** Catálogo de la obra gráfica y pintura sobre papel de Antonio Saura” Sevilla: Centro de Arte M 11, 1974. 4º, rústica ed. con tornillos. Textos de Antonio Saura, estudio inicial de Juan Manuel Bonet y maqueta de Alberto Corazón.
SALIDA: 50 €.
- 3035.- GRAS BALAGUER, Menene.-** “ALIMENTO DEL TIEMPO” Colección Tabetaria nº 11. B.: Antonio Agra Editor, 1992. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartón.
Grabados en madera de Jorge Castillo. Ej. numerado de tir. lim. a 500, autografiado por autora y artista en colofón.
SALIDA: 80 €.
- 3036.- “LA BIBLIA.-** según la traducción de Casiodoro de Reina” B.: Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2004. Folio menor, tela ed. con sobrecub. 2 vols. en estuche de petaca. Prosufamente ilustrada a toda plana y color, con desplegadas, de Eduardo Arroyo.
SALIDA: 60 €.
- 3037.- LIZARAZO, Luz Ángela.-** “LIBRO DE ANATOMÍA” Bogotá: Arte Dos Gráfico, 2006. 4º, ej. en rama con camisa y estuche ed. Dibujos de Luz Ángela Lizarazo. Papel Kimberly Tradition de 220 gr. Edición muy cuidada.
SALIDA: 40 €.
- 3038.- BLANCO, Alberto.-** “PEQUEÑAS HISTORIAS DE MISTERIO” Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub. con estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Luis Mayo. Ej. num. de tir. limitada, en el colofón. Ex-libris de ant. propiet.
SALIDA: 30 €.
- 3039.- MAYO, Luis.-** “HORIZONTES” Estampa Ed., 1997. 5 x 34.5 cm., cub. 16 horizontes dibujados por Mayo, iluminados a mano. Numerado de tir. limitada a 400, y autografiado a lápiz en el colofón. Sello de tampón de ant. propietario al reverso de la última lámina.
SALIDA: 150 €.
- 3040.- VELA, María.-** “DU COTE DE BRAN” Galería Estampa, 2006. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Stephen McKenna. Ej. numerado de tir. limitada y autografiado en el colofón.
SALIDA: 30 €.
- 3041.- GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando.-** “LA NOCHE (Gunsaku)” Galería Estampa, 2003. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Ramiro Fernández Saus. Numerado de tir. lim. en el colofón.
SALIDA: 30 €.
- 3042.- (Bibliofilia) “ANTIGUOS RETRATOS CHINOS”.-** Texto de Ugo Nebbia. Trad. de Carmen Andreu. M.: Ed. Velazquez, 1975. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. de seda decorada. 16 h. de texto + 10 retratos chinos impresos en seda, a todo color.
SALIDA: 200 €.

3043.- (Arte s. XX) “TAMAYO. 8 NOVEMBRE - 9 DECEMBRE 1950. GALERIE BEAUX ARTS”.- París: Imp. Union, 1950. 4º m., cub. 2 hs. y 2 reproducciones fotográficas. Textos de Jean Cassou y ANDRE BRETON. Catálogo de la exposición de 27 obras de Rufino Tamayo expuestas en la galería parisina.
SALIDA: 100 €.

3044.- “15 esculturas de JOSE ALONSO”.- Buenos Aires: Editorial “Pampa”, 1949. Folio, cub. Poema de Lorenzo Varela. Fotografías en b/n y a toda plana.
SALIDA: 50 €.

3045.- (Arte s. XX) “VASARELY 1938—1962. Juin 1962”.- París: Le Point Cardinal, Imp. Union. 12º cuadrado. Cub. ilustrada reproduciendo una de las obras del artista, creador del Op-Art. Buen papel y reproducciones en color de calidad. Catálogo de la exposición retrospectiva que la Galerie Denise René de París dedica a sus dibujos sobre madera, collages y pinturas.
SALIDA: 90 €.

3046.- (Arte s. XX) “THE GENERATION OF SURREALISTS. Drawings and printings: 1925-1950. BLUE MOON GALLERY. 1390 Lexington Avenue New York 10028. February 21 - March 28, 1970”.- 4º, cub. 42 pgs. Texto de L. M. Sapphire. Reproducciones a plena página de Dalí, Miró, Tanguy, Matta, Picasso, Lam, Masson, Ernst, Giacometti, etc., reuniendo esta exposición un total de 38 obras. Adjunta listado de precios.
SALIDA: 70 €.

3047.- (Cocteau) “EMPREINTES. Mai - Juin - Juillet 1950”.- Número monográfico dedicado a JEAN COCTEAU. Ixelles - Bruxelles, Imp. des Sciences. 1950. 4º, cub. 167 pgs. Fotografías y reproducciones facsimilares de textos de Cocteau y otros escritores contemporáneos. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

3048.- LE CORBUSIER.- “L’ART DÉCORATIF D’AUJOURD’HUI” Collection de “L’esprit nouveau”. París: Les Éditions G. Crés et Cie., s.a. 4º menor, cub. (sólo conserva la ant., ni lomera ni trasera) 218 pgs. + 2 h. Ilustrado en negro.
SALIDA: 45 €.

3049.- “NOISE N° 4”.- París: Maeght Editeur, 1986. Folio, cub. LITOGRAFIA DE MARISCAL.
SALIDA: 95 €.

3050.- DOMINGUÍN, Luis Miguel.- “TOROS Y TOREROS” B.: Grafos, 1980. Folio, tela ed. con estuche de petaca. Profusamente ilustrado por Pablo Picasso. Segunda edición.
SALIDA: 140 €.

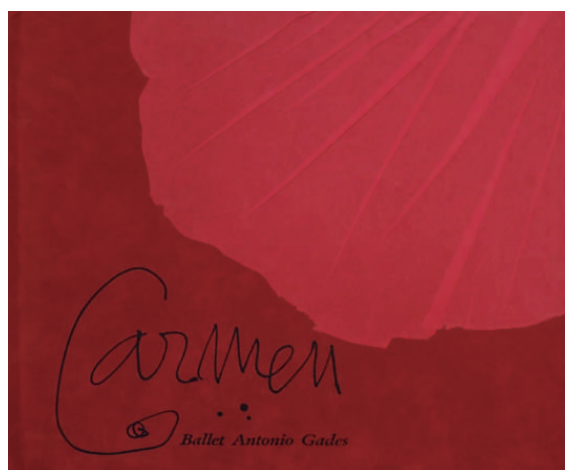
3051.- PRIETO, Gregorio.- “LA MANCHA DE DON QUIJOTE” M.: Ed. de la Revista Clavileño; Sucesores de Rivadeneyra, 1953. 4º, cub. (lomera deter.) 87 pgs. + 3 h. Dibujos y láminas montadas sobre el papel. Tir. limitada de 1.000 ej.
SALIDA: 45 €.

3052.- “PICASSO LES MÉNINES ET LA VIE”.- Texte de Jaime Sabartes. Traduit de l’espagnol par Alfred Rosset. París: Ed. Cercle d’Art, 1958. Folio menor, cartoné ilustrado. Profusión de láminas montadas sobre el papel.
SALIDA: 40 €.

3053.- CASSOU, Jean.- “PICASSO” París: Hyperion, 1940. Folio menor, hol. tela. Profusión de ilustraciones y láminas a color montadas sobre papel.
SALIDA: 45 €.

3054.- “ROMANCE DU COMTE ALARCOS ET DE L’INFANTE SOLISA. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano”.- París, GLM. 1947. 8º, cub. Intonso. Texto bilingüe. Tirada limitada (386 / 500) en papel de color.
SALIDA: 45 €.

3055.- BONOME, Rodrigo.- “Cuatro vidas PICASSO - VAN GOGH - GAUGUIN - UTRILLO”. Buenos Aires: Edit., Tiempos Modernos. Talleres Gráficos Dordoni, 1958. 8º m., cub. 125 pgs. + 1 h. Reproducciones en b/n.
SALIDA: 40 €.



3.056

3056.- “CARMEN. BALLET ANTONIO GADES.- amb Cristina Hoyos” B.: Edicions de l’Eixample, 1985. Folio menor oblongo, ed. especial realizada en terciopelo caligrafiado y decorado. Fotografías a toda plana y color de Ferran Freixa, y dibujos de Antonio Saura.
SALIDA: 70 €.

3057.- Volumen facticio.- Conjunto de impresos (pleitos, cédulas, adiciones, etc.) relacionados en su mayoría con D. José Martín de Peralta, Marqués de Falze y el mayorazgo de Falces. Un documento firma autógrafa del Marqués. Otro documento sobre el Conde de Ablitas, y pleito “por las iglesias unidas de Santa María, y S. Laurencio de la villa de Yanguas... sobre pretensión de diezmos de trigo, cebada, avena, corderos, cáñamo y otras cosas”.

SALIDA: 150 €.

3058.- MARTÍNEZ DE LA PARRA, Juan.- “LUZ DE VERDADES CATÓLICAS y explicación de la doctrina christiana, que siguiendo la costumbre de la casa professa de la Compañía de Jesús de México” B.: Imp. de Rafael Figueró, 1701. Folio menor, perg. 10 h. + 628 pgs. + 14 h. Texto a dos columnas.

SALIDA: 100 €.

3059.- Pleitos encuadernados.- Conjunto de impresos: “...sobre la sucesión de la casa y estado de Ablitas y el Mayorazgo agregado de Murillo”; “...sobre la tenuta del Estado de Lodosa”; “...sobre la capellanía que fundó en ella Sebastián de Valençuela”; “... y la villa de Azagra, sobre que esta no puede ser recobrada para la Real Corona”; “...Toribio de Mier, Obispo de Pamplona, en defensa de ja jurisdicción, inmunidad, y libertad eclesiástica y potestad de las llaves pontificias”; “...por arrendamiento las alcavalas y unos por ciento de los açucares, mieles y melaços del Reino de Granada”; “... en favor de la regalia y tribunales reales del Reyno de Navarra”, y muchos otros. Interesante conjunto.

SALIDA: 150 €.

3060.- COMISIÓN DE CENSURA.- Ministerio de Información y Turismo, Dirección General de Cinematografía y Teatro, Instituto Nacional de Cinematografía. Listado de miembros de la Comisión de Censura de Guiones, de Películas y Publicidad y de Apreciación de Proyectos y Películas. Madrid, 16 de febrero de 1965.

SALIDA: 60 €.

3061.- VEGA CARPIO, Lope de.- “LA DOROTEA” Joyas de la Literatura Española. M.: Imp. de A. Pérez Dubrull, 1886. 12º, tela ed. 478 pgs. + 1 h. 478 pgs. + 1 h. El frontis es retrato grabado del autor.

SALIDA: 25 €.

3062.- ALARCÓN, Pedro Antonio de.- “NOVELAS CORTAS. Segunda serie. Historietas nacionales” M.: Imp. de A. Pérez Dubrull, 1885. Junto a: “EL CAPITÁN VENENO. Novela” M.: Sucesores de Rivadeneyra, 1905. 2 vols. 8º, hol., lomo liso. (enc. uniforme).

SALIDA: 30 €.

3063.- “MANUAL DEL PINTOR AL LAVADO Y A LA AGUADA.- Trata este libro del paisaje en geneal, del dibujo, del estilo, de los objetos que entran en la composición de un país, del cielo, de las nubes...” Valencia: Lib. de Pascual Aguilar, 1892. 8º, pasta espa., tejuelo. 160 pgs. 1 lámina plegada.

SALIDA: 35 €.

3064.- ALARCÓN, Pedro Antonio de.- “DE MADRID A NÁPOLES” M.: Imp. de A. Pérez Dubrull, 1886. 8º, tela. 2 vols.

SALIDA: 30 €.

3065.- PRADOS, África.- “EL GENERALITO O EL JUICIO DE PACO MUNDO” Sin datos de edición. 4º, cartóné. Port. + 9 h. estampadas a una cara, cada una con un grabado a color, sobre muy buen papel, con sus barbas.

SALIDA: 50 €.

3066.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- “NOVELAS. Rinconete y Cortadillo. El celoso extremeño. El casamiento engañoso y el coloquio de los perros” Joyas de la Literatura Española. M.: Imp. de A. P. Dubrull, 1884. 12º, tela ed. 317 pgs. + 1 h. Retrato grabado. Viñeta grabada al comienzo de cada título.

SALIDA: 30 €.

3067.- JARAUTA, Francisco.- “JOSÉ LUCAS. El espejo de un viaje infinito (Los Murales de la Estación de Chamartín de Madrid)” B.: Renfe, 1990. 4º cuadr., cub. con solapas. 81 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a todo color. Extensa dedicatoria autógrafa con dibujo en port., dedicado a Manolo Alcántara.

SALIDA: 100 €.

3068.- FLAGEL, Léon.- “ART PRECOLOMBIEN. Poteries péruviennes de Nazca. Poteries de l’Amérique Centrale. Poteries du Brésil. Pierres sculptées. Amulettes et Bijoux. Vitrines etc.” París: Im. Lahure, 1927. Folio menor, cub. de papel, con lámina montada; lomera reforzada. 30 pgs. + láminas en heliograbado. Láminas en negro fuera de texto. Anotación en cubierta: “Para entregar a Dn. Julio Camba”.

SALIDA: 100 €.

3069.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.- para el año de 1860” M.: Imp. Nacional. Seguido de: “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Año de 1860” M.: Imp. Nacional. 8º, tela ed. con rueda en seco y superlibris dorado. Retrato grabado y estado plegado.

SALIDA: 30 €.

3070.- “GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1865”
M.: Imp. Nacional, 1864. 8º, hol. tela; plano rozado. 866 pgs.
Retrato grabado y plano plegado.
SALIDA: 30 €.

3071.- “GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1866”
M.: Imp. Nacional. 8º, hol. tela. 882 pgs. Retrato grabado y
mapa plegado.
SALIDA: 20 €.

3072.- “GUÍA DE FORASTEROS.- para el año de 1867”
M.: Imprenta Nacional, 1866. 8º, hol. tela. 890 pgs. Retrato
grabado, falta el plano plegado al fin.
SALIDA: 25 €.

**3073.- “GUÍA DE FORASTEROS PARA EL AÑO DE
1868”.-** M.: Imp. de Cristóbal González, 1868. 8º, hol. lomo
tela. Retrato grabado y mapa plegado al fin.
SALIDA: 25 €.

3074.- ÁLVAREZ QUINTERO, S. y J.- “DISCURSOS.
Juegos florales de 1910 en Sevilla” Sevilla: Imp. de Francisco
de P. Díaz, 1910. 4º menor, cub. 37 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

3075.- ÁLVAREZ QUINTERO, Serafín y Joaquín.-
“ALREDEDOR DEL ESPAÑOLISMO. Conferencia leída
por D. Serafín y Joaquín Álvarez Quintero” Zaragoza: Tall. ed.
del Heraldo de Aragón, 1918. 4º menor, cub. 15 pgs.
SALIDA: 50 €.

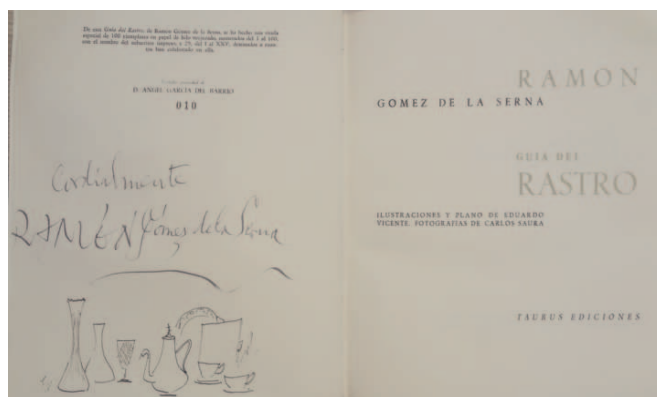
3076.- MARISCAL, Nicasio.- “DON ALFONSO X, EL
SABIO, y su influencia en el desarrollo de las ciencias médicas
en España. Discurso leído ante SS.MM. y AA.RR. en la
solemne sesión... “ M.: Imp. y enc. de Julio Cosano, 1922. 4º
menor, cub. 63 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en
portadilla.
SALIDA: 30 €.

3077.- ALBERTI, Rafael.- “AL PINTOR MEXICANO
DAVID ALFARO SIQUEIROS, EN PRISIÓN” Afiche
original, impreso sobre cartulina. Presentado en agosto de
1962 en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP)
cuando se organizó una exposición homenaje junto al
Movimiento Argentino por la libertad de David Alfaro
Siqueiros. 38 x 29 cm.
SALIDA: 85 €.

3078.- ANTONIO, Nicolao.- “BIBLIOTHECA

HISPANA NOVA”; “BIBLIOTHECA HISPANA VETUS”
M.: Visor libros, 1996. Ed. facsímil de la de Ibarra, 1788. Folio
menor, tela ed. y estuches de petaca. 4 vols. en dos estuches.
Ej. numerado de tirada limitada a 50, obsequio de la UNED.
SALIDA: 30 €.

3079.- RACINE, Juan.- “ATHALIA. Trad. del francés en
verso castellano por Eugenio de Llaguno y Amírola” M.:
Gabriel Ramirez, s.a. (pie de imprenta mutilado y restaurado)
8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Cortes pintados. Seguida
de: “BRITANICO, Tragedia trad. por Saturio Igueren” 2 obras
en 2 vols., cada una con port. independiente.
SALIDA: 30 €.



3.080

3080.- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón.- “GUÍA DEL
RASTRO” M.: Taurus ed., 1961. 4º menor, plena piel con
guardas de moaré, estuche de petaca. Cortes dorados. 217 pgs.
+ dibujo desplegable + láminas fotográficas. Ej. numerado
nominativo de la tir. especial en papel de hilo lim. a 100, con
dedicatoria y dibujo autógrafos de Gómez de la Serna.
SALIDA: 120 €.

3081.- DA SILVA REGO, Antonio da.- “O PADROADO
PORTUGUES DO ORIENTE. Esboço histórico” Lisboa:
Ministério das colónias República Portuguesa; Ed. Ática,
1940. 4º, cub. XXIV + 315 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.

3082.- RANGEL, Flavio.- FERNANDES, Millor
“LIBERDADE, LIBERDADE” Rio de Janeiro: Editora
Civilização Brasileira, 1965. 4º menor, cub. 4 h. + 156 pgs. +
2 h. + láminas fotográficas fuera de texto sobre papel couché.
SALIDA: 25 €.

3083.- (DANZA) ESCUDERO, Vicente.- “MI BAILE”
Barcelona, Montaner y Simón. 1947. Folio menor, cartoné
con lámina montada, lomo deter. 128 pgs. Ejemplar sin
numerar de tirada limitada y numerada. Fotografías sepia.
SALIDA: 35 €.

3084.- ESCUDERO, Vicente.- “PINTURA QUE BAILA” M.: Afrodísio Aguado, 1950. 8º, cub. lomera reforzada. 43 pgs. de texto + 32 láminas a color.
SALIDA: 40 €.

3085.- AMADOR SÁNCHEZ, Luis.- “DEL CID AL QUIJOTE” Sao Paulo: Universidade de Sao Paulo, Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, 1957. Lingua e literatura espanhola e hispano-americana, Boletín nº 183. 4º, cub. 161 pgs. + 6 fotos + índice. Dedicatoria autógrafa en portada al cónsul de España Juan Francisco Herrera.
SALIDA: 20 €.

3086.- PRADERA, Víctor.- “EL ESTADO NUEVO” M.: Cultura Española, 1935. 8º, cub. 396 pgs. + 1 h. 1ª ed., sin desbarbar. Firma de ant. propietario en portadilla.
SALIDA: 20 €.

3087.- “DOCUMENTOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA VILLA DE MADRID.- Interpretados y coleccionados por D. Timoteo Domingo Palacio. Tomo I” M.: Imp. y lit. Municipal, 1888. 8º, hol. lomo liso. 2 h. + 483 pgs. + 3 h. Papel de hilo.
SALIDA: 20 €.

3088.- STURN, M.C.- “REFLEXIONES SOBRE LA NATURALEZA...Tomo IIIº que comprende los meses de mayo y junio” M.: Lib. de A. Miyar, 1826. 8º, pasta con tejuelo. Corte pintado. 290 pgs. + 2 h. Caligrafía orlada en la port.
SALIDA: 25 €.

3089.- Crisol.- Colección Crisol de Aguilar, conjunto de 21 vols.: Concha Espina, Dickens, Garcilaso, Milton, Álvarez Quintero, Amado Nervo, Pemán, Palacio Valdés, etc. Junto con “Obras Completas” de García Lorca (Aguilar, 1955). Junto a dos vol. de Montaner y Simón, enc. deter.
SALIDA: 50 €.

3090.- RINCÓN LAZCANO, José.- “HISTORIA DE LOS MONUMENTOS DE LA VILLA DE MADRID” M.: Imp. Municipal, 1909. 4º, media piel con tejuelo. 734 pgs. + 1 h. Profusión de láminas fotográficas.
SALIDA: 50 €.

3091.- FERNANDEZ DE LOS RÍOS, A.- “EL FUTURO MADRID, paseos mentales por la capital de España, tal cual es y tal cual debe dejarla trasformada la revolución” M.: Imp. de la Biblioteca Universal Económica, 1868. 8º, hol. 366 pgs. 2ª ed., costeadada por el Ayuntamiento Popular y hecha, a

petición del autor según consta en la advertencia, de la manera más modesta posible, por lo que no lleva el plano.
SALIDA: 60 €.

3092.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- “NUEVO MANUAL histórico-topográfico-estadístico, y DESCRIPCIÓN DE MADRID” M.: Imp. de la viuda de D. Antonio Yenes, 1854. 8º, media piel, lomo liso con tejuelo. VIII + 688 pgs. + 2 h. Láminas litográficas. Faltaría portadilla y un plano.
SALIDA: 70 €.

3093.- PEÑASCO DE LA PUENTE, Hilario.- CAMBRONERO, Carlos “LAS CALLES DE MADRID. Noticias, tradiciones y curiosidades” M.: Est. tip. de Enrique Rubiños, 1889. 4º, media piel lomo liso con tejuelo; cub. originales. XI + 571 pgs. + 2 h. Plano plegado reproduciendo en de Texeira.
SALIDA: 60 €.

3094.- “LA ARGENTINA” VISTA POR JOSÉ CLARÁ.- El arte y la época de Antonia Mercé. Texto original de Néstor Luján y Xavier Montsalvatge. B.: S.A. Horta I.E., 1948. Folio menor, símil piel rotulado en la lomera. 131 pgs. + 1 h. Ej. numerado de la tirada lim. a 150. Ilustrado a todo color.
SALIDA: 65 €.

3095.- SOLANO, Susana.- “PASSAGES” Belgium: Stichting Kunst en Projecten, 1989. 8º, cub. con solapas. Impresión de números romanos, contados hacia atrás, impresos sobre papel vegetal.
SALIDA: 30 €.

3096.- “EL GALLO CRISIS.- Libertad y tiranía” Ed. facsímil: Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela, 1973. 4º menor, cub. con solapas. Ilustraciones.
SALIDA: 30 €.

3097.- ROSALES, Luis.- “ABRIL” M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 8º, cub. (algo deslucida) con solapas; lomera deter. 115 pgs. + bl. + 1 h. Ej. intonso. Tirada lim. a 1.100 ej. Primera edición.
SALIDA: 90 €.

3098.- GONZÁLEZ CLIMENT, Anselmo.- “SEGUNDA BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA” Málaga: Lib. ant. El Guadalhorce, 1966. 4º, cub. 237 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada a 300, firmado y fechado por el escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 20 €.



3.100

3099.- GARCÍA GÓMEZ, Emilio.- “QASIDAS DE ANDALUCÍA puestas en verso castellano” M.: Plutarco, 1940. 8º menor, cub. 112 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor a Conchita Carro, conocida como Conchita Montes, actriz, directora y empresaria madrileña.
SALIDA: 25 €.

3100.- MÉRIMÉE, Prosper.-“CARMEN” B.: Ed. Orbis, 1945. 4º, plena piel con hierros dorados en planos y lomera; corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. 110 pgs. + bl. + 2 h. Grabados al aguafuerte de Carmen Ribas. Ej. numerado de tir. limitada a 200.
SALIDA: 100 €.

3101.- GUIDONI, Enrico.- “ARQUITECTURA PRIMITIVA” M.: Aguilar, 1977. 4º cuadr., tela ed. con sobrecub. (roces con pequeñas faltas en los cantos). 385 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 50 €.

3102.- PELHAM, David.- “TRAIL. Paper poetry by...” Little Simon. New York: Simon & Schuster, 2007. 4º menor cuadr., cartoné. Primera edición de la obra pop-up del célebre ingeniero del papel.
SALIDA: 50 €.

3103.- ALEIXANDRE, Vicente.- “SOMBRA DEL PARAISO” Bs. As.: Ed. Losada, 1947. 4º, cub. con solapas. 191 pgs. Parcialmente intonso.
SALIDA: 20 €.

3104.- COLL, José.- “COLÓN Y LA RÁBIDA con un estudio acerca de los franciscanos en el Nuevo Mundo” M.: Lib. católica de Gregorio del Amo, 1891. 8º, cub. 366 pgs. + 1 h. Papel naturalmente oscurecido. Ej. fatigado, sin lomera y



3.108

pérdida parcial de la portadilla. Dedicatoria autógrafa al escritor Juan de Loxa.
SALIDA: 20 €.

3105.- DIEGO, Gerardo.- “LA SORPRESA” Publicaciones de ‘Cuadernos de Literatura Contemporánea’. M.: CSIC, Artes Gráficas Sol, 1943-44. 8º, cub. con solapas. Intonso.
SALIDA: 20 €.

3106.- Madrid. Fotografías antiguas.- Fotografías antiguas de: Plaza Colón, Casa de la Moneda y palacio de Medinaceli; Nuevos Ministerios en obras y Azka en solar; Raimundo Fernández Villaverde, colonia de ayudantes de la ingeniería; Plaza de Castilla con muy poca edificación; m-30 con Avda. de América, Parque de las Avenidas y San Pascual; Colonia Mahou (continúa la foto anterior hacia la zona norte); vista de la futura M-30 a la altura de La Elipa y Fuente del Berro; “La casa del pastor” en ruinas (c/ Segovia), que conserva el escudo en piedra más antiguo de Madrid (s. XV, reconstruido en el s. XVII). La finca se derribó en 1988 y se montó el escudo sobre la fachada del nuevo edificio. Todas, años 60. 20 x 25.5 cm.
SALIDA: 120 €.

3107.- GARZÓN, Rafael.- Tres fotografías de la Alhambra: el salón de Embajadores, sala de las dos hermanas y Patio de los Arrayanes. Cada una, 20 x 25.8 cm., montadas sobre cartón. Revelado posterior.
SALIDA: 80 €.

3108.- (Boxeo) Fotografía Clay - Cooper.- Fotografía tomada en los últimos momentos del campeonato mundial de los pesos pesados mientras Clay golpea a Cooper. La sangre mana de la cara de Henry Cooper justo antes de que el árbitro detuviera el combate en Londres en 1966. Copia fotográfica de los años 90, adjunta certificado de autenticidad al dorso.
SALIDA: 50 €.

3109.- “REVISTA SEMANAL PINTORESCA DEL AVISADOR MALAGUEÑO.- Colección de lecturas de literatura, historia, ciencias, viajes, novelas y anécdotas. Año 1853” Málaga: Imp. del Avisador Malagueño, 1853. 4º, hol. 414 pgs. + 1 h. Grabados en el texto y a toda plana.
SALIDA: 60 €.



3.110

3110.- “Libro copiador.- de las cartas de Felipe III desde la muerte de Felipe II en 1598 hasta el año 1614, enviadas a los Virreyes del Reino de Valencia” Folio menor, perg. 16 h. de índices + 269 fls. manuscritos por ambas caras. Realizado in extenso, es decir, copiando en cada caso el texto íntegro de cada carta. S. XVII.
SALIDA: 300 €.

3111.- RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio.- “MANUAL BIBLIOGRÁFICO DE CANCIONEROS Y ROMANCEROS” M.: Ed. Castalia, 1973. 4º, tela ed. estampada. 4 vols., que comprenden los impresos durante el s. XVI y XVII.
SALIDA: 45 €.

3112.- BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la.- “CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO Y BIOGRÁFICO DEL TEATRO ANTIGUO ESPAÑOL, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII” M.: Imp. y est. de M. Rivadeneyra, 1860. 4º, pasta con nervios y tejuelo en la lomera, cub. orig. XIII + 724 pgs. + 2 h.
SALIDA: 65 €.

3113.- GARCÍA, Juan Catalina.- “ENSAYO DE UNA TIPOGRAFÍA COMPLUTENSE” M.: Imp. y fund. de Manuel Tello, 1889. 4º, media piel con tejuelo. XII + 673 pgs. + 3 h.
SALIDA: 45 €.

3114.- “PAROISSIEN COMPLET DE PARIS.- contenant l’office de tous le sdimanches et fetes de l’annee, en latin et en français” París: A. Denaix, s.a. 8º, plena piel con hierros dorados en los planos; cantos, contracantos y cortes dorados. Hierros en la lomera. 864 pgs. Frontis y una lámina grabada.
SALIDA: 40 €.

3115.- GÓMEZ, Alvar.- “THEOLOGICA DESCRIPCIÓN DE LOS MISTERIOS SAGRADOS (Toledo, 1541)” El ayre de la almena; Textos literarios rarísimos XIII. Valencia: Artes Gráficas Soler, 1965. 4º, plena piel con rueda en seco en los planos; contracantos dorados. Cub. orig. y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 225.
SALIDA: 15 €.

3116.- VINDEL, Francisco.- “POR LAS ARTES GRÁFICAS ESPAÑOLAS. Rompiendo moldes rutinarios” Publicado en el Boletín del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, 1943. Folio, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 7 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 100.
SALIDA: 15 €.

3117.- “ÍNDICE INVENTARIO.- por orden alfabético de los libros recogidos por la COMISIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS DE BURGOS, que han de formar en su día la Biblioteca Provincial” Burgos: Imp. y lib. de D. T. Arnáiz, 1868. 4º, hol. nervios. 192 pgs. Sello en port.
SALIDA: 35 €.

3118.- PERCY, Stephen.- “TALES OF THE KINGS AND QUEENS OF ENGLAND. Stories of camps and battlefields wars and victories” London: George Routledge and sons, s.a. 8º, tafilete con lomera cuajada; doble filete y superlibris en el plano; cortes pintados. viii + 375 pgs.
SALIDA: 20 €.

3119.- “CATÁLOGO DE UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS REUNIDA POR GABRIEL MOLINA NAVARRO.- (Única conocida puesta en venta)” Tercer centenario de la muerte de Cervantes. M.: Lib. de los Bibliófilos Españoles, 1916. 4º menor, hol., tela, tejuelo. Cub. orig. 148 pgs.
SALIDA: 25 €.

3120.- RIBELLES COMIN, José.- “BIBLIOGRAFÍA DE LA LENGUA VALENCIANA o sea catálogo razonado por orden alfabético de autores, de los libros, folletos... Tomo IV (Siglo XIX)” M.: Servicio de publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, 1978. 4º, hol., cub. orig. 727 pgs.
SALIDA: 15 €.

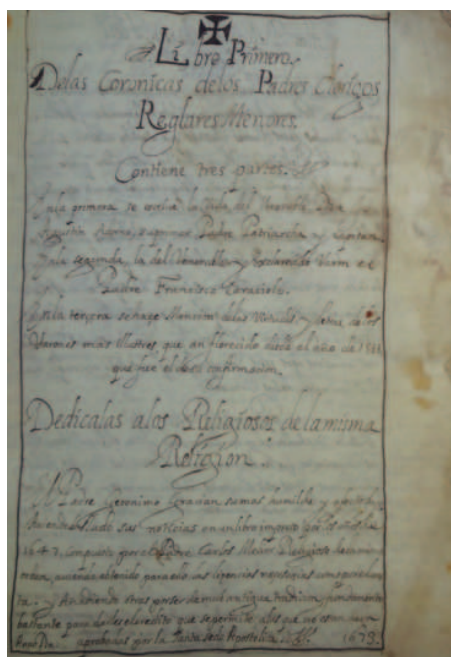
3.112

- 3121.- COTARELO Y MORI, Emilio.-** “BIBLIOGRAFÍA DE LAS CONTROVERSIAS SOBRE LA LICITUD DEL TEATRO EN ESPAÑA” M.: Est. tip. de la Rev. de Archivos, Bibl. y Museos, 1904. 4º, hol., nervios. 739 pgs. + 4 h.
SALIDA: 35 €.
- 3122.- CASTAÑEDA, Vicente.-** “BIBLIOFILIA SENTIMENTAL” Ibarra, colección de opúsculos para bibliófilos. Valencia: Ed. Castalia, 1949. 8º, hol., nervios, doble tejuelo. Cub. orig. Corte de cabeza pintado. 81 pgs. + 2 h. Frontis cromolitográfico. Ej. numerado de tirada limitada a 250 sobre papel offset.
SALIDA: 130 €.
- 3123.- JANINI, José; SERRANO, José.-** “MANUSCRITOS LITÚRGICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL” M.: Dirección general de Archivos y Bibliotecas, 1969. 4º, tela ed. caligrafiada. XXVIII + 332 pgs. + 24 láminas. Frontis a color.
SALIDA: 15 €.
- 3124.- “TELENY. Étude physiologique”.-** París, 1934. 8º, hol., puntas. Cub. orig. Dos tomos en un vol.
SALIDA: 65 €.
- 3125.- SADE, Marquis de.-** “HISTOIRE DE JULIETTE ou les prospérités du vice” Impreso en Suiza. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Ej. numerado de tir. limitada, impreso en Suiza. Reproduce las láminas fuera de texto de la edición de Hollande, 1797.
SALIDA: 30 €.
- 3126.- FLIRT.-** “DOUX LARCINS” París: Ed. Rouveyre & G. Blond, 1882. 8º, cub. 222 pgs. + 2 h. Frontis e ilustraciones de Le Natur.
SALIDA: 20 €.
- 3127.- “POEMAS EROTICOS DE AUCTORES ESCOLHIDOS.-** Selecta classica de versificação bregeira” Lisboa: A venda nas principaes livrarias, 1889. 8º, hol. lomo liso con tejuelo. Restauraciones en una pg., sin afectar a la lectura.
SALIDA: 80 €.
- 3128.- CANSINOS ASSENS, R.-** “LOS VALORES ERÓTICOS EN LAS RELIGIONES. De Eros a Cristo” M.: V. H. Sanz Calleja, s.a. 4º, cub. 175 pgs. Moteados en primeras pgs. Autografiado por Luis Antonio de Villena en portadilla (Barcelona, 2007). Sello de tampón de la biblioteca Daniel Devoto - María Beatriz del Valle Inclán.
SALIDA: 30 €.
- 3129.- (Erótica) BIBLIOTECA DE LÓPEZ BARBADILLO Y SUS AMIGOS.-** 17 títulos en 16 vols., de 20 títulos que forman la colección completa. 15 vols., rústica (uno no conserva la enc., el resto, diferente nivel de deterioros, sobre todo, en las lomerías) y dos tomos enc. en un vol., hol., puntas. Ej. de primera, segunda y tercera ed.; 2 ej. son reproducción facsímil. Muy difícil de encontrar en comercio.
SALIDA: 225 €.
- 3130.- “INSTRUCCIONES PARA LA CATALOGACIÓN DE INCUNABLES”.-** M.: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1957. 8º, hol. tela, cub. orig. 79 pgs.
SALIDA: 15 €.
- 3131.- VIDART, Luis.-** “EL QUIJOTE Y LA CLASIFICACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS. La desdicha póstuma de Cervantes. Apuntes cervantinos” M.: Est. tip. de los Sucesores de Rivadeneyra, 1882. 8º mayor, tela con tejuelo, cub. orig. 16 pgs.
SALIDA: 110 €.
- 3132.- “BIBLIOTECA DEL CUERPO DEL ESTADO MAYOR.-** Catálogo de las obras existentes en 1º de junio de 1911” M.: Tall. del depósito de la Guerra, 1912. 4º, tela, cub. orig. 244 pgs. Adjunta una nota del Bibliotecario del Cuerpo del Estado Mayor, en relación al regalo del presente ejemplar, en Madrid, en julio de 1915.
SALIDA: 40 €.
- 3133.- ARBITER, Tito Petronio.-** “SATIRICÓN ó sátira de costumbres romanas” M.: R. Rodríguez Serra, s.a. 8º, hol., nervios. Cub. orig. 260 pgs.
SALIDA: 20 €.
- 3134.- CARMENA MILLÁN, Luis.-** “EXTRACTO DEL HOMENAJE A MENÉNDEZ Y PELAYO en el año vigésimo de su profesorado: EL PERIODISMO TAURINO” Estudios de Erudición Española. M.: Lib. general de Victoriano Suárez, 1899. 4º menor, hol. nervios. Cub. orig. 53 pgs. Anotación manuscrita en port.
SALIDA: 80 €.
- 3135.- VINDEL, Francisco.-** “RÉPLICA EN “CARTA ABIERTA”... al dictámen emitido por la Academia Mexicana de la Historia correspondiente de la Real de Madrid sobre su descubrimiento e investigación de “EL PRIMER LIBRO IMPRESO EN AMÉRICA FUE PARA EL REZO DEL SANTO ROSARIO (México 1532-34)” M.: Imp. Góngora, 1954. 4º, hol. tela con tejuelo. 8 pgs.
SALIDA: 25 €.

3136.- **OLSCHKI, Leo S.**- "INCUNABULA TYPOGRAPHICA. Nouvelle collection d'Incunables" Florence: Leo S. Olschki, 1909. 4º, tela, cub. orig. 236 pgs. Reproducciones.
SALIDA: 30 €.

3137.- "CUATRO OBRAS DEL BACHILLER HERNÁN LÓPEZ DE YANGUAS.- Siglo XVI" El ayre de la almena, Textos literarios rarísimos III. Valencia: Tip. Moderna, 1960. 4º, plena piel con rueda en seco en los planos; contracantos dorados. Cub. orig. y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 225.
SALIDA: 20 €.

3138.- **ÁLVAREZ ANGULO, Tomás.**- "EL HOMBRE Y EL ORIGEN DE SUS MEDIOS. El descubrimiento de la escritura, del papel y de la imprenta y su importancia. Conferencia pronunciada en la Sorbona el 22 de abril de 1953" M.: Gráficas Halar, 1953. 4º, hol. tela con tejuelo, cub. orig. 31 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor al reverso de la cub.
SALIDA: 10 €.



3.139

3139.- (Manuscrito) "LIBRO PRIMERO DE LAS CORONICAS DE LOS PADRES CLERIGOS REGLARES MENORES.- Contiene tres partes... El Padre Gerónimo Gracián su más humilde y afecto hijo aviendo hallado sus noticias en un libro impreso or los años de 1647, compuesto por el padre Carlos Melior ..." Manuscrito, posiblemente s. XVII-XVIII (port. fechada en 1673). Cada parte, con port. propia. Folio, pert. Antiguas manchas de humedad. Los clérigos regulares menores son un instituto religioso masculino de derecho pontificio; los miembros de esta orden son llamados popularmente caracciolinos.
SALIDA: 180 €.

3140.- "CINCUENTA AÑOS DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.- Biblioteca Central de la Diputación de Barcelona. B.: Sadagcolor, 1968. Folio, hol., nervios y tejuelo. Cub. orig. 226 pgs. + 3 h. Abundantes reproducciones en negro y láminas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 10 €.

3141.- "IMPORTANT FRENCH ILLUSTRATED BOOKS.- of the 15th and 16th centuries from distinguished private collections" New York: H. P. Kraus, s.a. Folio, cartoné. 31 pgs. + 32 h. de reproducciones en negro, a toda plana.
SALIDA: 15 €.

3142.- **LEÓN, Antonio de.**- "EPÍTOME DE LA BIBLIOTECA ORIENTAL I OCCIDENTAL, NAÚTICA I GEOGRÁFICA" Bs. As.: Ed. Bibliófilos Argentinos, s.a. (1919) 4º menor, plena piel con ruedas en seco en planos y contracantos; hierros en la lomera. Estuche de petaca. XXXIII + reproducción facsímil del ejemplar.
SALIDA: 70 €.

3143.- **MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino.**- "ANTOLOGÍA DE POETAS LÍRICOS CASTELLANOS desde la formación del idioma hasta nuestros días" M.: Lib. de la viuda de Hernando y Cª, 1892. 8º, hol., nervios, hilos dorados. Cuatro tomos en dos vols.: Tomos III, IV, V y VI.
SALIDA: 20 €.

3144.- "NOTA DE ALGUNOS LIBROS.- ARTÍCULOS Y FOLLETOS SOBRE LA VIDA Y OBRAS DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA" Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1885. 8º mayor, hol., nervios. Cub. orig. 71 pgs. Tirada limitada a 100 ej., no puestos a la venta.
SALIDA: 75 €.

3145.- **CASTAÑEDA, Vicente.**- "ANTECEDENTES Y NOTAS SOBRE LA ENCUADERNACIÓN VALENCIANA en los siglos XVI y XVII" M.: Imp. y ed. Maestre, 1949. 4º, hol. tela con tejuelo; cub. orig. 43 pgs. Láminas en negro.
SALIDA: 140 €.

3146.- **MONTERDE, Francisco.**- "BIBLIOGRAFÍA DEL TEATRO EN MÉXICO" México: Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1933. 4º, hol. lomo liso, cub. orig. LXXX + 649 pgs. + 1 h. Láminas en negro.
SALIDA: 35 €.

- 3147.- “CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE MADRID”**.- M.: Imp. Municipal, 1902. 4º, tela con lámina montada. XIII + 536 + 70 pgs. + 3 h.
SALIDA: 60 €.
- 3148.- BENAVENT Y FELIU, Ricardo**.- “LAS CATEDRALES DE ESPAÑA PRINCIPALES (románicas y góticas) Ensayo crítico y descriptivo precedido de un estudio sobre el poder expresivo de la arquitectura y un cuadro...” Valencia: Imp. Hijos de F. Vives Mora, 1913. 8º, media piel con doble filete dorado, cub. orig. 402 pgs. + 2 h.
SALIDA: 30 €.
- 3149.- RUSKIN, John**.- “PRERRAFaelISMO Y CONFERENCIAS SOBRE ARQUITECTURA Y PINTURA con ilustraciones del autor” M.: Lib. española y extranjera, s.a. 8º, cub. (lomera partida) 333 pgs. + 1 h. Ilustrado en texto.
SALIDA: 40 €.
- 3150.- (Costa sudamericana) “Etat - Major Général de la Marine - Service Hydrographique. INSTRUCTIONS NAUTIQUES... COTES SUD DE L'AMERIQUE (DU RIO DE LA PLATA AU CAP TRES MONTES (GOLFE DE PEÑAS))”**.- Paris: Imp. Nationale, 1909. 4º, hol. media, nervios, dobles tejuelos e hilos dorados. xxvii + 537 pgs. Una lámina. Precedido de páginas blancas para anotaciones y otras de bonos.
SALIDA: 225 €.
- 3151.- BIBESCO, Marthe**.- Dos cuartillas manuscritas, cada una con un pequeño dibujo. Firmadas.
SALIDA: 50 €.
- 3152.- BAILLY, P.F.**.- “FERRONNERIES D'ESPAGNE” Introduction de M. Legendre. Casablanca: Jacques Klein. Ed. de la Cigogne, 1952. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. con cierres de lacería. Ej. sin numerar de tirada limitada, nominativo dedicado por el autor. 55 láminas reproduciendo 250 motivos.
SALIDA: 35 €.
- 3153.- Historia de España**.- Monglave, Eugene de “Histoire de l'Espagne” París: Raymoug, 1825. Arnoux, Alesandre “La légende du Cid Campeador” París: l'Edition d'art, s.a. Fernán Caballero “Deux nouvelles andalouses posthumes” París: E. Plon, 1882. Retrato. Blasco Ibañez “Alphonse XIII démasqué. La terreur militariste en Espagne” París: Ernest Flammarion, s.a. 4 obras en 4 vols.
SALIDA: 30 €.
- 3154.- VELÁZQUEZ Y SÁNCHEZ, José**.- “ANALES DEL TOREO. Reseña histórica de la lidia de reses bravas y galería biográfica de los principales lidiadores” Sevilla: Delgado y comp. ed., 1873. Folio mayor, hol., plano ilustrado (enc. muy fatigada, con tapas desprendidas y lomera rota). Retratos litográficos. Ej. fatigado, consultar por los interesados.
SALIDA: 55 €.
- 3155.- ROCHESTER**.- “PERFECT AND IMPERFECT ENJOYMENTS. Poems by... with an introduction by Christopher Hibbert” London: The Folio Press., 1992. Folio, media piel caligrafiado en la lomera; planos de papel de aguas. Estuche. 109 pgs. + 1 h. Bellas ilustraciones a color de Richard Shirley Smith. Ejemplar numerado de tirada limitada a 450 copias, autografiada por el ilustrador en la justificación.
SALIDA: 45 €.
- 3156.- “DESCRIPTION NAUTIQUE de LA COTE DU LABRADOR, depuis le Cap Saint - Louis jusqu'a Grande Pointe, comprenant le Détroit de Belle - Ile. Traduite de l'anglais par M. de MAUDUIT - DUPLESSIS”**.- Paris: Imp. Administrative de Paul Dupont, 1852. Dépôt Général de la Marine. 4º, cub. Intonso. Buen papel. 37 pgs.
SALIDA: 65 €.
- 3157.- CANGA ARGÜELLES, Jose**.- “DICCIONARIO DE HACIENDA, con aplicación a España” M.: Imp. de D. Marcelino Calero y Portocarrero, 1833. Folio menor, hol., puntas. 2 vols.
SALIDA: 110 €.
- 3158.- ALEMAN SAINZ, Francisco**.- Tarjeta con membrete del autor, dedicada y firmada.
SALIDA: 20 €.
- 3159.- VIGNOLA, Jacopo Barozzi da**.- “L'ARCHITETTURA” Bassano: Tip. Remondiniana, 1810. 4º menor, ej. cosido que no conserva la enc. 53 pgs. + láminas grabadas. Tres láminas con falta de papel afectando a la huella. Ej. moteado, y fatigado. Consultar por los interesados.
SALIDA: 150 €.
- 3160.- JANER, Florencio**.- “EXAMEN DE LOS SUCESOS Y CIRCUNSTANCIAS QUE MOTIVARON EL COMPROMISO DE CASPE, y juicio crítico de este acontecimiento y de sus consecuencias en Aragón y en Castilla” M.: Imp. de la Real Academia de la Historia, 1855. 4º, hol. 189 pgs. + 1 h. + 2 láminas.
SALIDA: 20 €.

- 3161.- TURPIN, François.-** “MARIAGE DE RAISON. Frontispice par ISMAEL DE LA SERNA” Paris: Imp. Union, 1951. Editions du Camée. 8º cuad., cub. 101 pgs. Tirada limitada (390 / 490) sobre papel de hilo Marais. Frontispicio de Ismael de la Serna, grabado por Maccart.
SALIDA: 45 €.
- 3162.- “FLORES. Salamanca del 23 al 31 de Marzo 1966”.-** 4º, cub. Catálogo de la muestra organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. 6 h. Textos de Antonio Manuel Campoy. Reproducciones en b/n de 7 obras. Exposiciones, bibliografía y listado de los óleos, gouaches y grabados que participaron.
SALIDA: 45 €.
- 3163.- CASTILLO PUCHE, José Luis.-** Carta, postal y tarjeta de visita, manuscritas y con firma.
SALIDA: 20 €.
- 3164.- SELIGMANN, Kurt.-** “LE MIROIR DE LA MAGIE. Histoire de la magie dans le monde occidental” Fasquelle, 1956. 4º, tela ed. con estuche de petaca. 424 pgs. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.
- 3165.- PLANAS QUINTA, Pedro.-** “Historia interna de NAPOLEON I Y SU EPOCA”. B., Tipografía Católica. 1913. 4º, tela edit., estamp. 445 pgs. Láminas.
SALIDA: 45 €.
- 3166.- “ERONAUTIK.-** Die sammlungen Eduard von Sigmundt. Triest Dr. Otto Nirenstein. Wien. Versteigerung am 26 und 27 juni 1934. H. GILHOFER & H. RANSCHBURG aktiengesellschaft. Luzern (Schweiz)” 4º, hol. tela con tejuelo. Cub. orig. 54 pgs. + 1 h. + 30 láminas con fotografías en negro con todo tipo de objetos relacionados con la aeronáutica: libros, porcelana, abanico, carteles, joyas, etc.
SALIDA: 45 €.
- 3167.- “EL MONITOR SANITARIO.-** Revista mensual ilustrada de higiene y sanidad. Órgano oficial de los Subdelegados de Sanidad de España y de la Beneficencia municipal de Madrid” M.: Imp. de Eduardo Arias, 1908-1915. 4º, tomo I, plena piel caligrafiada en oro, cortes dorados y guardas de moaré; el resto, hol., puntas. 8 vols. Ilustrados.
SALIDA: 50 €.
- 3168.- MARUCCHI, Horace.-** “BASILIKES ET ÉGLISES DE ROME” París: Desclée, 1909. 8º, hol. tela. XXXIX + 530 pgs. + 1 h. Gran plano desplegable. Ilustrado en texto.
SALIDA: 20 €.
- 3169.- “LOS CONOCIMIENTOS ÚTILES.-** SEMANARIO ENCICLOPÉDICO POPULAR. Colección de artículos sobre todos los ramos del saber humano...” M.: Imp. de los Conocimientos Útiles, a cargo de Francisco Roig, 1868. Folio menor, hol. 3 vols. Ilustraciones en el texto.
SALIDA: 50 €.
- 3170.- FARNOUX-REYNAUD, Lucien.-** “SERGE ROVINSKY vu a travers son oeuvre” Lyon-París: Editions Lugdunum, 1946. 4º, cub. 26 pgs. + 2 h. + 10 láminas. Ej. de colaborador, sin numerar, impreso sobre papel Johannot.
SALIDA: 55 €.
- 3171.- DIEHL, Charles.-** “MANUEL D’ART BYZANTIN” París: Lib. Auguste Picard, 1925. 4º menor, cub. 2 vols. Ilustrados en negro.
SALIDA: 45 €.
- 3172.- “SEGUI - PARQUES NOCTURNOS. Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris. 24 octobre - 25 novembre 1979”.-** Paris: Les Presses Artistiques, 1979. 4º cuadrado (22’2 x 20’2 cm), cubierta ilustrada. Texto original de J. Lassaingne. Reproducciones en negro y color. Listado descriptivo de las 31 obras en exposición. Breve biografía del artista bonaerense, bibliografía e índice de exposiciones.
SALIDA: 50 €.
- 3173.- GARCIA LORCA, Federico.-** “Romancero Gitano, 1924-1927” Santiago de Chile: Editorial Moderna, s.a. 8º, cubiertas. 150 pgs. Papel naturalmente tostado, con sus barbas.
SALIDA: 110 €.
- 3174.- HURTADO, Antonio.-** “MADRID DRAMÁTICO. Colección de leyendas de los siglos XVI y XVII” M.: Est. tip. de Luis Jayme, 1870. 4º, hol., puntas (enc. deslucida) 459 pgs. Láminas litográficas.
SALIDA: 55 €.
- 3175.- BLASCO IBAÑEZ, V.-** “MARE NOSTRUM roman traduit de l’espagnol par Marcel Thiébaud” París: Calmann-Levy, ed., 1924. 8º m., hol., puntas y nervios; conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 372 pgs. + 1 h.
SALIDA: 95 €.

3176.- DASCONAGUERRE, J. B.- “ECOS DEL PASO DE ROLDÁN” Bayona: Imp. de la Viuda de Lamaignere, 1867. 8º, cub. (lomera reforzada) 176 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 45 €.

3177.- Cuentos de Calleja.- “Los cuarenta ladrones” Ilustrado por M. Ángel. “Los cuentos de Fernandillo. El baúl maravilloso” Ilustrado por Méndez Bringa. “Cuentos extraordinarios” Ilustrado por Pedrero, Méndez y Cabrinet. “El premio de la virtud y una nariz prominente” Ilustrado por F. Alberti. “Los sobresaltos de un sastre seguido de Manuel” Ilustrado por Méndez Bringa y Ángel. Biblioteca Escolar Recreativa. “Gazapillo Guillier” Ilustrado a color por Ernesto Aris. Ed. Saturnino Calleja. 8º menor, cartoné ed. ilustrado.
SALIDA: 40 €.



3.178

3178.- Cuentos de Calleja.- “Cuentos de Perrault” Ilustraciones de Margaret Tarrant. “La cabaña de Tom” Ilustrado por Thos. Derrick. “Guilliver en Lilibut y Guilliver en Brobdiñac” Ilustrado por K. Clausen. “Las fábulas de La Fontaine” Ilustrado por T. C. Derrick. “Cuentos de Madame D’Aulnoy” Ilustrado por Thomas Derrick. Junto con “El premio gordo” Ed. Ramón Sopena, 1931. Bellas ediciones ilustradas con láminas a todo color. 8º menor, cartoné ed. ilustrado.
SALIDA: 50 €.

3179.- MESTRES, Apeles.- “CUENTOS VIVOS” B.: Industrias gráficas Seix Barral, 1929. 8º, hol., planos de cartoné ilustrados. 2 vols.: primera y segunda serie.
SALIDA: 35 €.

3180.- “GALEUZCA (Galizia. Euzcadi-Catalunya) Revista Mensual”.- Documentos para la historia contemporánea. Vizcaya: Leopoldo Zugaza ed., 1945-46. 4º menor, cub. 582 pgs. Contiene los números correspondientes entre los meses de agosto de 1945 hasta julio de 1946. Reimpresión a cargo de Gráficas Bilbao, 1977.
SALIDA: 40 €.

3181.- “ENTREGAS DE POESIA 4”.- Barcelona, Abril 1944. Cuidan de estas entregas: Juan Ramón Masoliver, Fernando Gutiérrez, Diego Navarro. Folio menor, carpeta cub. Ejr. nº 41.
SALIDA: 45 €.

3182.- PICAVET, François.- “Esquisse d’une histoire générale et comparée des PHILOSOPHIES MÉDIÉVALES” París: Lib. Felix Alcan et Guillaumin Réunies, 1907. 4º, lomo deter. y cub. manchada. XXXIV + 335 pgs. Sello de tampón.
SALIDA: 40 €.

3183.- “INFANTERÍA: PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD”.- Escuela de capacitación de mandos del Ejército del Este. S. l. ni impresor, 1938. 8º, cubiertas. 326 páginas. Ejemplar falto de la portada. Gráficos e ilustraciones, algunos desplegables.
SALIDA: 45 €.

3184.- ROBERT, Roberto.- “LA CORTE DE MACARRONINI I. Conjetura cómica en un acto” M.: Imp. a cargo de J. E. Morete, 1870. 8º, cub. de papel. 16 pgs.
SALIDA: 30 €.

3185.- BELLEGARDE, Abad de.- “EL ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES y máximas para la sociedad civil” M.: Imp. de Blas Román, 1778. 8º, piel con tejuelo. 7 h. + 334 pgs.
SALIDA: 70 €.

3186.- AYALA, Francisco.- “EL HECHIZADO” Cuadernos de la Quimera. Buenos Aires: Emecé Editores. Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos, 1944. 8º alarg., cub. 49 pgs. + 1 h. Ejemplar nº 625.
SALIDA: 50 €.

3187.- IBERO RIBAS Y CANFRANC, José.- “ÚLTIMOS AMORES DE LOPE DE VEGA CARPIO revelados por él mismo en cuarenta y ocho cartas inéditas y varias poesías” M.: Imp. de José María Ducazcal, 1876. 4º, tela con tejuelo. 246 pgs. + 1 h. Pequeño sello de tampón en port.
SALIDA: 20 €.

3188.- “OSMOSE. Cahiers Littéraires”.- Nª 1, Mayo de 1949. París: Imp. du Point du Jour. 4º, cub. Tapa decorada por JEAN COCTEAU. Intonso. 60 pgs. Participaron en este número Jacque de BEAUMONT, Robert GIRAUD, Eliane Bourget, Robert Lescure, Marcel Smart y otros.
SALIDA: 55 €.

3189.- CITROEN, Bernard.- “CONTES ESPAGNOLS. Illustrations de RAPHAEL PENA. Préface de W. FERNANDEZ FLOREZ” Chartres: Imp. Laine & Tantet, 1948. 4º, cub. 50 pgs. Textos de W. Fernandez Florez y Hartzenbusch. Láminas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 45 €.

3190.- (1ª ed.) JARNES, Benjamín.- “EJERCICIOS” Cuadernos Literarios. M.: Imprenta de la Ciudad Lineal, 1927. 12º, cub., desperfectos. Retrato del autor por TEJADA. 1ª edición.
SALIDA: 95 €.

3191.- RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la.- “DISERTACIÓN SOBRE LAS CAUSAS QUE HUBO PARA LA COMPOSICIÓN DE LAS SIETE PARTIDAS; quien fue su verdadero autor, que año se compusieron, quando se publicaron y de donde fueron sacadas, con una breve noticia de sus principales ediciones” M.: Oficina de Blas Román, 1787. 8º, enc. de papel. 2 h. + XXXI pgs.
SALIDA: 30 €.

3192.- “NUEVA GEOGRAFÍA UNIVERSAL.- por Vivien de Saint-Martin, Maury, Beadudain, Malte-Brun, Lavallée, Cortembert y Topinard, completada con las exploraciones de los más notables...” B.: Montaner y Simon, 1887. Folio, hol., planos de tela ed. estampados. 4 vols. Abundantes litografías y cromolitogas.
SALIDA: 40 €.

3193.- DU GUE TRAPIER, Elizabeth.- “MARTÍN RICO Y ORTEGA in the Collection of The Hispanic Society of America, with 958 illustrations” New York: Hispanic Society of America, 1937. 8º, tapa dura. 24 pgs. + 257 láminas con reproducciones en negro.
SALIDA: 95 €.

3194.- HERRERA, Fernando de.- “RIMAS INÉDITAS editadas por José Manuel Blecua” M.: CSIC, Revista de Filología Española, 1948. 4º, cub. Intonso. 244 pgs.
SALIDA: 60 €.

3195.- REBELLO DA SILVA, Luis Augusto.- “MEMORIA sobre la vida política y literaria de DON FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA” (Pegado sobre el pie de imprenta orig.) M. Carlos Bailly-Bailliére, 1864. 4º, hol. con nervios. 204 pgs.
SALIDA: 40 €.

3196.- VERMUDEZ DE PEDRAÇA, Francisco.- “ARTE LEGAL PARA EL ESTUDIO DE LA IVRISPRUDENCIA. Nuevamente corregido y añadido en esta segunda edición. Con declaración de las rúbricas de los diez y seis libros del Emperador Ivstiniano” M.: Francisco Martínez, 1633. 4º menor, perg. 4 h. + 328 pgs. Palau 28093, reseña mal la paginación.
SALIDA: 95 €.

3197.- ESPINOSA, Juan de.- “DIÁLOGO EN LAUDE DE LAS MUJERES. Edición de Ángela González Simón” M.: CSIC, Bermejo Imp., 1846. 8º, cub. 355 pgs.
SALIDA: 45 €.

3198.- CHIAS Y CARBO, Benito.- “MAPA DE LA PROVINCIA DE TOLEDO” Colección de Cartas Cartográficas de las provincias españolas. B.: Est. Editorial de Alberto Martín, 1905. 8º, tapa dura. Mapa desplegable en tela de 36 x 46 cm.
SALIDA: 20 €.

3199.- CASTRO Y CALVO, José María.- “EL ARTE DE GOBERNAR EN LAS OBRAS DE DON JUAN MANUEL” B.: Imp. esc. de la Casa Provincial de Caridad, 1945. 4º, tela con tejuelo. 426 pgs.
SALIDA: 10 €.

3200.- ORCAJO, Pedro.- “HISTORIA DE LA CATEDRAL DE BURGOS, dividida en tres partes” Burgos: Est. tip. de don Sergio de Villanueva, 1847. 8º menor, hol. lomo liso. 256 pgs.
SALIDA: 45 €.



ÍNDICE

- A**
AEDO Y GALLART, Diego de. Núm. 556
ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. Núms. 3062, 3064
ALBERTI, RAFAEL. Núms. 576, 586, 3077
ALEIXANDRE, Vicente. Núm. 3103
ALEMAN SAINZ, Francisco. Núm. 3158
ALIGHIERI, DANTE. Núm. 3020
ALVAREZ ANGULO, Tomas. Núm. 3138
ALVAREZ QUINTERO, Serafin y Joaquín. Núms. 3074, 3075
AMADOR SANCHEZ, LUIS. Núm. 3085
ANTONIO, Nicolao. Núm. 3078
ARBITER, Tito Petronio. Núm. 3133
AUNOS PEREZ, EDUARDO. Núm. 574
AYALA, Francisco. Núm. 3186
- B**
BAILLY, P. F. Núm. 3152
BARRERA Y LEIRADO, Cayetano Alberto de la. Núm. 3112
BELLEGARDE, Abbé de. Núm. 3185
BENAVENT Y FELIU, RICARDO. Núm. 3148
BERMUDEZ DE PEDRAZA, Francisco. Núm. 3196
BIBESCO, Marthe. Núm. 3151
BLANCO, ALBERTO. Núm. 3038
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. Núm. 3175
BONNETT, PIEDAD. Núm. 3037
BONOME, RODRIGO. Núm. 3055
BROSSA, JOAN. Núms. 589, 593, 3012, 3013
- C**
CABRERA INFANTE, GUILLERMO. Núm. 3021
CAGE, JOHN. Núm. 3026
CALVO SERRALLER, FRANCISCO. Núm. 3022
CANGA ARGÜELLES, Jose. Núm. 3157
CANSINOS ASSENS, Rafael. Núm. 3128
CAPA, ROBERT. Núm. 580
CAPABLANCA, JOSÉ RAUL. Núm. 570
CARMENA Y MILLAN, Luis. Núm. 3134
CASSOU, Jean. Núm. 3053
CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente. Núm. 3122
CASTAÑEDA, Vicente. Núm. 3145
CASTILLEJO, JOSÉ LUIS. Núms. 590, 3017
CASTILLO PUCHE, Jose Luis. Núm. 3163
CASTRO Y CALVO, Jose Maria. Núm. 3199
CATANEO, Pietro. Núm. 553
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 3018
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 561, 562, 3028, 3066
CHIAS Y CARBO, Benito. Núm. 3198
CITROEN, BERNARD. Núm. 3189
COCTEAU, JEAN. Núm. 3047
COLL, JOSE. Núm. 3104
COTARELO Y MORI, Emilio. Núm. 3121
- D**
D'ANNUNZIO, GABRIELE. Núm. 575
DASCONAGUERRE, J. B. Núm. 3176
DELGADO (HILLO), Jose. Núm. 594
DIEGO, Gerardo. Núm. 3105
DIEHL, Charles. Núm. 3171
DOMINGUIN, Luis Miguel. Núm. 3050
DONNARD, PIERRE. Núm. 569
DU GUE TRAPIER, Elizabeth. Núm. 3193
- E**
ELUARD, PAUL. Núm. 588
ESCUDERO, VICENTE. Núms. 3083, 3084
ESPINOSA, Juan de. Núm. 3197
- F**
FARNOUX-REYNAUD, LUCIEN. Núm. 3170
FERNANDEZ DE LOS RIOS, ANGEL. Núm. 3091
FLAGEL, LEON. Núm. 3068
FLIRT. Núm. 3126
FONTCUBERTA, JOAN. Núm. 3010
FRANCO, Francisco. Núm. 572
- G**
GARCIA GOMEZ, Emilio. Núm. 3099
GARCIA LOPEZ, Juan Catalina. Núm. 3113
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 3173
GARCIA MARQUEZ, Gabriel. Núm. 587
GARZÓN, RAFAEL. Núm. 3107
GIL ROESSET, Consuelo et Marga. Núm. 584
GOMEZ, Alvar. Núm. 3115
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núm. 3080
GONZALEZ CLIMENT, Anselmo. Núm. 3098
GONZALEZ ESTEVA, ORLANDO. Núm. 3041
GORDILLO, LUIS. Núm. 3014
GOYTISOLO, JUAN. Núm. 3025
GRAS BALAGUER, Menene. Núm. 3035
GUIDONI, ENRICO. Núm. 3101
- H**
HERRERA, Fernando de. Núm. 3194
HIDALGO, JUAN. Núm. 3030
HIERL, HUBERTUS. Núm. 581
HURTADO, Antonio. Núm. 3174
- I**
IBERO RIBAS Y CANFRANC, Jose. Núm. 3187
- J**
JANER, Florencio. Núm. 3160
JANINI, Jose. Núm. 3123
JARAUTA, FRANCISCO. Núm. 3067
JARNES, Benjamin. Núm. 3190

K

KORDÁ QUISPE, ALBERTO. Núm. 579

L

LARCO HOYLE, RAFAEL. Núm. 3002
LE CORBUSIER. Núm. 3048
LEON PINELO, Antonio. Núm. 3142
LOPEZ BARBADILLO, Joaquín. Núm. 3129
LOPEZ DE YANGUAS, Hernan. Núm. 3137
LUJAN, Nestor. Núm. 3094

M

MALTE - BRUN, V. A.. Núm. 3192
MANSON, CHARLES. Núm. 573
MARIANA, Juan de. Núm. 557
MARISCAL, NICASIO. Núm. 3076
MARTINEZ DE LA PARRA, JUAN. Núm. 3058
MARUCCHI, HORACE. Núm. 3168
MAYO VEGA, LUIS. Núm. 3039
MENENDEZ PELAYO, Marcelino. Núm. 3143
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 3100
MESONERO ROMANOS, Ramon de. Núm. 3092
MESTRES I OÑOS, APELES. Núm. 3179
MIRALDA, ANTONI. Núms. 3006, 3008, 3009
MONTERDE, Francisco. Núm. 3146

O

OLSCHKI, Leo S.. Núm. 3136
O'NEILL Y ROSIÑOL, JUAN. Núm. 568
ORCAJO, Pedro. Núm. 3200

P

PAUVERT, JEAN-JACQUES. Núm. 3027
PAZOS, CARLOS. Núm. 3015
PELHAM, DAVID. Núm. 3102
PEÑASCO DE LA PUENTE, HILARIO. Núm. 3093
PERCY, Stephen. Núm. 3118
PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 3052
PICAVET, François. Núm. 3182
PLANAS QUINTA, Pedro. Núm. 3165
PORRAS, MANUEL DE. Núm. 558
PRADERA, Victor. Núm. 3086
PRIETO, GREGORIO. Núm. 3051
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 565
PROSPER, ALPINI. Núm. 559

Q

QUEJIDO, MANOLO. Núm. 595

R

RACINE, Jean. Núm. 3079
RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 3023
RANGEL, FLAVIO. Núm. 3082
REBELLO DA SILVA, Luis Augusto. Núm. 3195
REBOUX, Paul. Núm. 585
RIBELLES COMIN, Jose. Núm. 3120
RINCON LAZCANO, Jose. Núm. 3090
ROBERT, Roberto. Núm. 3184
ROCHESTER. Núm. 3155
RODRIGUEZ MOÑINO, Antonio. Núm. 3111
ROSALES, LUIS. Núm. 3097
RUMIANA Y ARSTILDAVAL, Toribio de la. Núm. 3191
RUSKIN M. A., John. Núm. 3149

S

SADE, Marques de. Núm. 3125
SANTA CRUZ DE DUEÑAS, Melchor de. Núm. 554
SHAKESPEARE, WILLIAM. Núm. 3007
SILVA REGO, ANTONIO DA. Núm. 3081
SOLANO, SUSANA. Núm. 3095
SWIFT, JONATHAN. Núms. 3029, 3043

T

TORRES LANZAS, Pedro. Núm. 3016
TURPIN, François. Núm. 3161

V

VALCÁRCEL MEDINA, ISIDORO. Núms. 3004, 3005
VEGA CARPIO, LOPE FELIX DE. Núm. 3061
VELA, MARIA. Núm. 3040
VELAZQUEZ Y SANCHEZ, Jose. Núm. 3154
VIDART, Luis. Núm. 3131
VIGNOLA, Giacomo Barozzi. Núm. 3159
VINDEL, Francisco. Núms. 3116, 3135
VLAMINCK, MAURICE DE. Núm. 566

W

WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON).
Núm. 564
WILLIAMS, TENNESSEE. Núm. 567

X

XIMENO, Vicente. Núm. 560

Y

YURKIEVICH, SAÚL. Núm. 3011

DURAN

ARTE Y SUBASTAS

